## Institut d'Études Anciennes et Médiévales

# Colloque étudiant 2023



Programme
27-28 avril





# Horaire du colloque

#### Jeudi 27 avril

- 13 h 00 Mot d'accueil de M. Guillaume Pinson Doyen, Faculté des lettres et des sciences humaines
- 13 h 15 Conférence inaugurale. Mme Valérie Angenot Historienne de l'art, Professeure, UQÀM De l'« indivisibilité de l'égyptologie » à son approche interdisciplinaire sous la présidence de Kim Labelle
- 14 h 35 Pause
- 14 h 55 Séance I Les paroles s'envolent, les écrits restent sous la présidence de Karine Laporte
   Tamy Pickering
   Alex-Anne Fortin-Otis
   Louis-Antoine Hillenbrand-Drouin
- 16 h 25 Pause
- 16 h 45 Séance II Chacun prêche pour son saint sous la présidence de Romy MasellaWilliam HarrisonMaude Trudel
- 18 h 30 Verre de l'amilié
  Invitation du comité organisateur au café Fou Aeliés



#### Vendredi 28 avril

#### 9 h 30 Accueil et café

10 h 00 Séance III Accommodez-vous, le pays est large!
sous la présidence de Ariane Forget-Roby

Jordan Monaci
Jonathan Carreiro-Benoît
Alexandre Caouette Langevin

11 h 30 Dîner

13 h 30 Séance IV Tous les chemins mènent à Rome sous la présidence de Jordan Monaci
Mélanie Dumulong
Jean-Philippe Dufresne
Jérémy Gribaut

15 h 00 Pause

15 h 20 Séance V On n'a de science que dans son livre sous la présidence de Marianne Blanchard
Philippe Lambert
Yann Vadnais

16 h 20 Clôture du colloque

17 h 00 Cocktail

Remise des prix de langues grecque et latine Remise des prix du Département de littérature, théâtre et cinéma



# 13 h 15 Conférencière invitée sous la présidence de Kim Labelle

#### Valérie Angenot - De l'« indivisibilité de l'égyptologie » à son approche multidisciplinaire

Titulaire de diplômes en égyptologie, histoire de l'art, archéologie, philologie et histoire orientales, j'ai, depuis longtemps, fait mienne l'approche d'Henri Georges Fischer, prônant l'« indivisibilité de l'égyptologie ». Ce que l'égyptologue voulait dire par là, c'est que le cloisonnement traditionnel des aspects philologique, iconographique et historique de l'étude de l'Égypte ancienne était inadapté à cette discipline holistique, dans laquelle ne serait-ce que la frontière entre texte et image était déjà éminemment poreuse. Compartimenter la connaissance de cette civilisation antique ne pouvait, selon lui, qu'en fournir une vision tronquée et biaisée.

C'est dans cette même perspective que j'ai souhaité compléter un cursus déjà varié par l'acquisition d'outils analytiques susceptibles d'encore enrichir mon arsenal méthodologique, par un apprentissage postdoctoral en sémiotique et des formations en infographie et modélisation 3D.

Aujourd'hui professeure au département d'Histoire de l'art et directrice du programme de Doctorat interdisciplinaire en Études sémiotiques de l'UQAM, je poursuis cette idée en menant différents projets de recherche marqués par une approche interdisciplinaire alliant histoire, histoire et sociologie de l'art, historiographie, sémiotiques visuelle et cognitive, philologie, anthropologie du regard, neurosciences, psychologie cognitive, humanités numériques, oculométrie, modélisation 3D/4D, thermographie infrarouge, préservation patrimoniale et muséologie.

## 14 h 55 Séance I Les paroles s'envolent, les écrits restent sous la présidence de Karine Laporte

## Tamy Pickering - Des métamorphosées aux métamorphosantes : analyse du rôle des figures féminines dans les Métamorphoses d'Ovide

Les *Métamorphoses* d'Ovide, relatant de nombreux mythes et récits de transformations, s'avèrent être une riche source d'épisodes impliquant des femmes, dont les rôles varient constamment. Bien que certains récits particuliers mettant en scène des femmes aient fait l'objet de nombreuses recherches, à notre connaissance, jamais une analyse n'a abordé de façon globale les métamorphoses féminines. Or, cette étude est nécessaire pour comprendre les fonctions narratives attribuées aux femmes et discerner les modulations et particularités de ces récits.



Les métamorphoses féminines sont-elles différentes des métamorphoses masculines ? Le genre est-il un critère opérant pour distinguer des types de métamorphoses ? Quelles fonctions, rôle, Ovide attribue-t-il à ces femmes ? Y a-t-il des particularités identifiables dans les récits où les figures féminines sont les agentes de ces transformations ?

Notre étude, orientée sur le traitement des personnages féminins, a pour objectif de dégager des thématiques récurrentes et des motifs spécifiques aux transformations impliquant des femmes, notamment celles occupant un rôle actif dans ces récits. Existe-t-il un ou des cas de figure que nous pourrions qualifier de typiques ? Pouvons-nous d'ailleurs déceler des caractéristiques communes à une même catégorie de métamorphoses donnée ? Nous tenterons d'amorcer une réponse à ces nombreuses questions en donnant un portrait général de ces récits riches, complexes et parlants, dans les *Métamorphoses*.

#### Alex-Anne Fortin-Otis - Forme orale et fond légendaire : les critères de définition et d'identification de la légende antique

Dans le cadre d'une recherche comparative entre les figures féminines dans les légendes québécoises et antiques, la question de la définition de la légende pour l'Antiquité se pose de prime abord. D'un côté, la légende traditionnelle québécoise est bien définie et balisée, facile à reconnaître d'après une liste de critères fixes. À l'opposé, l'existence et les critères d'identification des légendes après l'extinction ou la transformation de la culture d'appartenance, comme c'est le cas pour l'Antiquité, posent de nombreux problèmes qui n'ont pas, à notre connaissance, trouvé de solution satisfaisante dans la recherche antérieure.

Les ethnologues contemporains reconnaissent la légende traditionnelle comme un récit populaire vivant marqué par son oralité et les rapports qu'il entretient avec l'imaginaire et les référents collectifs de sa communauté d'appartenance, résultat d'une tradition elle-même dépendante d'une communauté d'appartenance. Jean Du Berger, entre autres, lui attribue cependant aussi des critères d'identification liés à son contenu qui la distinguent des autres genres oraux traditionnels.

En nous fondant sur ces éléments, comment pouvons-nous, aujourd'hui, reconnaître et identifier une légende antique ? Pour répondre à cette interrogation, nous avons tenté d'établir une liste de critères nécessaires à la définition et à l'identification d'une telle légende afin de vérifier s'il est possible, deux mille ans plus tard, de retrouver des légendes antiques dans les sources qui nous sont parvenues. Pour arriver à élaborer ces critères, il est toutefois d'abord nécessaire de comprendre l'importance et le rôle de l'oralité dans l'Antiquité et de s'arrêter sur son rapport à l'écriture et à la communauté.

## Louis-Antoine Hillenbrand-Drouin - Étude critique de l'interprétation des Métamorphoses d'Apulée par Marie-Louise von Franz

Le modernisme fait partie des courants intellectuels où les têtes pensantes ont le plus récupéré la mythologie et la littérature anciennes. Dans un but tantôt philosophique comme dans *Le Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus, tantôt artistique comme dans le fameux *Ulysses* de James Joyce, ces récupérations démontrent un désir de faire table rase des valeurs de l'époque et de créer un monde nouveau avec la vigueur et un retour aux sources associés alors à l'antiquité.

Parmi les mouvances modernes s'appropriant le monde des anciens, la psychanalyse se démarque de par son approche psychologique des récits mythologiques, en commençant par Sigmund Freud, puis son élève Carl Gustav Jung. Ce dernier se distanciera de son mentor en élaborant une vision de la psychologie humaine non pas orientée vers l'assouvissement des désirs sexuels comme chez son maître, mais plutôt destinée à ancrer l'être humain dans un état d'harmonie avec son intériorité et l'univers qui l'entoure. Carl Jung aura pour disciple Marie-Louise von Franz (1915 - 1998) qui poursuivra l'oeuvre de son maître après sa mort en 1961. Parmi ses travaux figurent The Golden Ass of Apuleius: The Liberation of the Feminine in Man (L'Âne d'or d'Apulée : La libération du féminin dans l'homme). Le propos de notre mémoire sera une étude critique de cette interprétation jungienne du roman latin du deuxième siècle. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur comment von Franz a pu en arriver à son interprétation en étudiant les antécédents modernes et antiques de la pensée jungienne et, dans un second temps, nous observerons les visées socio-politiques modernistes de l'auteure suisse dans la publication de son ouvrage sur le roman d'Apulée. Ce faisant, nous entendons mettre en lumière l'oeuvre de cette auteure jungienne moins connue et jeter un regard neuf sur la récupération psychanalytique de l'antiquité à l'époque moderne.

#### 16 h 45 Séance II Chacun prêche pour son saint

sous la présidence de Romy Masella

#### William Harrison - Le sarcophage de Concordius : identités multiples d'un évêque au IVe siècle

Conservé jusqu'à récemment dans la crypte de l'église Saint-Honorat des Alyscamps à Arles, le sarcophage de Concordius se démarque par sa riche iconographie et par le personnage qu'il a reçu. Évêque à partir de 361, il succède dans cette charge à Saturninus, excommunié pour son arianisme. Concordius exerce ses fonctions dans ce contexte tumultueux jusqu'à sa mort vers 390 à l'âge de cinquante ans. On note sa participation aux conciles de Valence (374) et de Saragosse (380).

Son sarcophage est à la hauteur de sa charge épiscopale : une cuve de 2,19m décorée de 41 personnages et créatures et qui reçoit aussi une épitaphe en sept vers. Sa composition complexe emprunte de multiples thèmes et scènes au registre mythologique, allant même jusqu'à représenter des griffons sur ses petits côtés. D'un autre côté, elle est aussi dominée par le Christ Docteur, qui donne la Loi aux Douze Apôtres, avec les Évangélistes clairement identifiés par des inscriptions. À la confluence de l'art classique des intellectuels et d'une iconographie proprement chrétienne bourgeonnante, le sarcophage de Concordius matérialise les identités multiples de l'évêque en Antiquité tardive, qui se doit d'être à la fois fier en ce monde et humble devant Dieu.

Comment concilier son identité de rang, de genre, et de culte dans un même programme ? Les choix artistiques dans la réalisation de ce sarcophage reflètent-ils les intentions du défunt et de sa famille, les préoccupations économiques de l'atelier de sculpture ou simplement les modes et préférences de l'époque ?



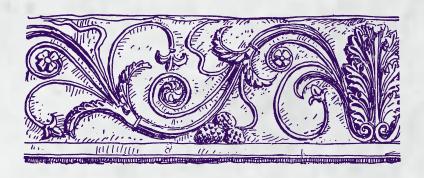
Nous examinerons la matérialité, l'iconographie et la syntaxe de cette œuvre pour répondre à ces questions. Nous la replacerons aussi au sein d'un groupe plus large, celui de ces sarcophages paléochrétiens où cohabitent les motifs mythologiques et bibliques.

Maude Trudel - « Soutenues et guidées par la Vierge, elles ont atteint saines et sauves le royaume des cieux » : Salut, agentivité humaine et grâce(s) divine(s) en hagiographie féminine du XIVe siècle

Dans quelle mesure l'humain participe-t-il à sa propre rédemption ? Parce qu'elle sous-tend des notions théologiques fondamentales comme le libre arbitre, l'action de la grâce et la prédestination, cette question fut l'objet de nombreux débats chez les théologiens chrétiens dès l'époque patristique.

Nous proposons d'explorer l'articulation de ces notions théologiques au sein des *Vitae Sororum* (c. 1320), un recueil de récits hagiographiques décrivant les vies admirables des premières moniales du monastère dominicain d'Unterlinden (Colmar, Alsace). En relatant l'histoire d'un cheminement réussi vers la récompense finale, soit l'agrégation à Dieu et la vision béatifique, les Vies de saint·es abordent nécessairement les rôles respectifs joués par l'humain et par la grâce divine dans l'atteinte du salut. Les *Vitae Sororum* présentent un intérêt particulier puisqu'elles furent rédigées par une moniale du monastère d'Unterlinden. Elles témoignent ainsi de conceptions du monde et de la vie monastique propres à cette communauté de moniales.

Les *Vitae Sororum* décrivent de manière parfois très détaillée les différentes pratiques vertueuses des moniales, qui leur valent des récompenses divines sous la forme de grâces particulières (consolations, « visions », révélation de secrets du ciel...). Un lien de causalité très clair est ainsi établi entre les bonnes œuvres des moniales et la réception de récompenses divines, ici-bas ou dans l'au-delà. L'usage dans les *Vitae Sororum* de la notion de « mérite » laisse croire que les moniales considéraient certaines actions comme efficaces afin de susciter la faveur divine. Conformément à la doctrine chrétienne, les Vies posent toutefois la grâce divine comme l'impulsion première des vertus et des bonnes œuvres des moniales. Ainsi, la conception qui semble prévaloir dans les *Vitae Sororum* est celle de la primauté de la grâce divine dans le processus continuel de conversion des moniales. Une place non négligeable est toutefois laissée au libre arbitre de celles-ci, qui participent à l'atteinte de leur propre salut en se conformant à la volonté de Dieu, notamment par l'exercice de vertus clés comme l'obéissance, l'humilité et la patience.







#### 10 h 00 Séance III Accommodez-vous, le pays est large!

sous la présidence de Ariane Forget-Roby

#### Jordan Monaci - Les mobilités des artisans et artisanes dans le monde grec

Ayant bénéficié d'un gain d'intérêt récent, les mobilités et l'artisanat ont pourtant été encore rarement associés dans une étude globalisante. Même si les recherches sur les mobilités concernent surtout le monde romain et la période impériale, elles nous demeurent précieuses pour en établir une définition que nous tâcherons de présenter. Par ailleurs, à l'instar des caractérisations modernes de l'artisanat, celles de l'Antiquité peuvent, à certains égards, paraître floues. Après être revenu sur les dénominations des Anciens pour les artisans, nous présenterons la définition que nous souhaitons employer pour notre recherche.

Nous reviendrons également sur les intérêts de notre étude et la problématique qui en découle. De par leurs natures diverses et leurs réalités différentes, les mobilités en lien avec l'artisanat englobent une multitude de questions dont voici quelques-unes données pêle-mêle : à quel type de mobilité avions-nous affaire? Est-ce qu'une spécialisation artisanale était plus susceptible d'être sujette aux déplacements? Y a-t-il eu une évolution selon les périodes? La mobilité était-elle le fait d'un seul individu ou se faisait-elle en groupe? Quelle était la nature de ce groupe quand il en était question? Constate-t-on des différences entre artisans et artisanes dans leurs mobilités?

Loin d'avoir toutes les réponses à ces questions, nous nous efforcerons, par quelques études de cas, d'offrir un aperçu de notre réflexion actuelle sur les mobilités artisanales, en présentant notre méthodologie au travers d'un corpus de sources variées allant de la littérature à l'épigraphie en cheminant par l'archéologie ainsi que quelques papyrus.

# Jonathan Carreiro-Benoît - Rapport tripartite entre Séleucides, Étoliens et cités micrasiatiques : comment l'amphictyonie delphique intervint-elle dans les relations internationales ? Un état de la recherche

À la fin du IIIe siècle a.C., diverses formations étatiques partagèrent un territoire hellénisé par les conquêtes d'Alexandre le Grand. Entre cités, fédérations et royaumes, une pluralité institutionnelle complexifia les relations internationales de l'époque. Ces dernières ne peuvent être interprétées et étudiées sur la base d'une seule entité politique incarnée par le royaume séleucide, la confédération étolienne et les cités micrasiatiques. Il s'agissait de trois modèles de gouvernement bien distincts pour ce qui concerne le pouvoir et les institutions. Dès lors, la présentation de la tripartite définira les convergences et les divergences des États en fonction de leurs idéaux internationaux.



Le IIIe siècle fit également intervenir l'amphictyonie de Delphes telle une entité susceptible de maintenir une paix commune. Cette alliance religieuse permit aux États d'acquérir une protection cultuelle territoriale et civique en accordant l'asylia aux bénéficiaires. Un aperçu du rôle histoxrique et institutionnel de l'amphictyonie déterminera comment cette alliance organisa la diplomatie mondiale à l'avantage d'un statu quo pacifique et honorifique. Dès lors, pourquoi la tripartite à l'étude trouva-t-elle son compte dans les affaires de Delphes? Quels furent les liens entre ces trois entités distinctes sur la scène internationale?

Un état de la recherche préliminaire dressera un bref bilan de la politologie micrasiatique, étolienne et séleucide. En effet, l'étude des sociétés, de leurs enjeux et de leurs politiques intégrera une problématique ultérieure afin de décrire les intentions de la tripartite au sein de l'amphictyonie. Une présentation des principaux ouvrages épigraphiques sur la question étayera l'importance de cette organisation à un moment charnière de l'histoire hellénistique.

## Alexandre Caouette Langevin - La participation du mercenariat aux changements socio-politiques et militaires dans le monde égéen de la fin du Ve siècle au IVe siècle

Dans le cadre d'une recherche sur la place du mercenariat dans le monde égéen de la fin du Ve siècle au IVe siècle, il est tout à fait pertinent de se questionner sur la participation du mercenariat aux changements sociopolitiques et militaires de cette période. Si la réapparition du mercenariat au tournant du Ve siècle est certainement due à la guerre du Péloponnèse, elle n'en est surtout pas qu'un résultat. La même réflexion peut être amenée quant à la popularisation du phénomène et l'augmentation des effectifs mercenaires dans les grandes armées du IVe siècle. Les mercenaires composent une entité non négligeable pour le fonctionnement du monde grec après la guerre du Péloponnèse. Cette entité ne se limite pas au rôle de résultat et de conséquence. Elle s'insère plutôt dans la période classique comme actrice et indicatrice.

Afin d'évaluer la participation du phénomène dans ces changements ainsi que le caractère indicatif de ce dernier, il est nécessaire de suivre le fil chronologique de l'histoire de la Grèce classique. En repassant certains phénomènes ainsi que des moments historiques clés, il est possible d'analyser la participation du mercenariat et d'en conclure la place du phénomène dans le monde grec. Les textes contemporains traitant du sujet sont relativement nombreux. En les joignant à des témoignages plus anciens comme l'œuvre de Xénophon sur les Dix-Mille, il est possible de retracer la manière dont le mercenariat s'imbrique dans cette période chronologique.



#### 13 h 30 Séance IV Tous les chemins mènent à Rome

sous la présidence de Jordan Monaci

#### Mélanie Dumulong - Architecture et Astronomie à Rome : de multiples fonctions et symboles

Architecture et astronomie sont deux sciences bien présentes dans la Rome de la fin de la République et du début de l'Empire. La réputation des ingénieurs romains n'est plus à faire tant leur art de bâtir a traversé les siècles et a marqué les esprits ; l'astronomie, quant à elle, est bien présente dans la vie des citoyens, notamment par le calendrier, qui repose sur plusieurs phénomènes célestes pour rythmer la vie civile et agricole. Bien qu'à première vue ces deux sciences puissent paraître n'avoir aucun point commun, elles ont cependant été utilisées conjointement dans divers types de constructions. Des bâtiments en effet – qu'ils soient publics, tel le Panthéon, privés, telles les maisons et même religieux, tels certains temples – ont bénéficié du doux mélange de ces deux sciences, particulièrement en regard des caractéristiques de l'astre solaire. Il est bien évident que l'alliance des deux disciplines se fait selon des règles déterminées; chaque phénomène astronomique présente une fonction et une symbolique bien particulières dans l'ouvrage architectural où il s'insère. Grâce aux écrits d'auteurs comme Pline l'Ancien et Vitruve ainsi qu'aux recherches récentes sur le sujet, nous proposons une analyse de divers bâtiments pour tenter de déterminer dans quelle mesure la fonction de la construction a une influence sur l'usage de l'astronomie, quelle était la nature de cet usage et quelle part de la population en avait conscience et en comprenait les subtilités.

# Jean-Philippe Dufresne - Chair contre pierre : une étude exhaustive de l'évolution de la poliorcétique romaine et de ses apports à la compréhension de la transmission du savoir militaire dans l'armée romaine

Longtemps supplantée par l'intérêt porté à la poliorcétique grecque, la poliorcétique romaine semble avoir été négligée par l'historiographie. En effet, si de nombreuses études scientifiques ont déjà été réalisées sur la guerre et l'armée romaines, la poliorcétique à proprement parler n'a été le sujet que d'une poignée d'études spécialisées et systémiques dont la plus notable est celle de Joëlle Napoli. Pourtant, Rome n'a pu conquérir son empire sans soumettre nombre de cités.

Des conquêtes de la République dans le Latium jusqu'aux guerres intestines du IIIe siècle, la poliorcétique romaine occupe une place centrale dans l'histoire de Rome. En suivant le tracé de l'évolution de cet art d'assiéger les villes, de sa stagnation puis, ultimement, de sa régression partielle, c'est l'histoire de toute l'institution militaire romaine qui s'offre à nous et par extension, celle de la mentalité militaire, des volontés politiques, de la transmission du savoir stratégique et de la pérennité des innovations belliqueuses.

Reléguer ce champ d'étude à une arrière-pensée en faveur d'autres avenues de recherche plus traditionnelles de l'histoire militaire romaine, c'est ignorer une part essentielle des données qui étayent l'évolution de cette institution de l'Empire.



Dès lors, notre recherche tentera de s'inscrire dans une continuité du travail réalisé par Napoli en reprenant certains aspects de sa méthodologie pour poursuivre l'étude au-delà du cadre chronologique auquel il s'est limité. Cette étude ayant commencé il y a à peine quelques mois, son état demeure embryonnaire. Ainsi, pour ce colloque, nous nous proposons de circonscrire la présentation à une explication de l'état de la recherche amorcée et à une présentation de la méthodologie qui sera en usage ainsi que de la problématique finale, afin d'offrir au public un aperçu de ce qui sera réalisé au cours des deux prochaines années.

#### Jérémy Gribaut - L'architecture domestique à Thugga (Dougga – Tunisie) : le cas des domus romaines de la période impériale

Qualifiée de « ville d'or de l'Afrique du Nord » par l'épigraphiste René Cagnat, le site antique de Thugga, situé en actuel Tunisie, figure comme un joyau dans l'étude du Maghreb antique. Cette renommée s'explique par sa collection épigraphique composée de 2000 inscriptions libyques, puniques, néo-puniques, grecques et latines mais aussi par son originalité culturelle : composée d'un peuple punico-numide depuis le Ve siècle avant Jésus Christ, elle vit l'arrivée de colons romains dès le début de l'époque impériale. Les deux peuples, bien que distincts juridiquement, participèrent au rayonnement de leur cité et à l'émergence d'une culture qualifiée d'africo-romaine.

La prospérité de la cité se manifeste par ses monuments publics, mais aussi par les grandes villas romaines, ou domus, qui témoignent d'un rayonnement et d'une richesse ostentatoire. Ces demeures sont nombreuses à Thugga, mais peu ont été étudiées jusqu'à présent ; on en connaît quelques plans parfois incomplets et plusieurs mosaïques et à l'heure actuelle, un peu plus d'une trentaine de domus de l'époque impériale de Thugga restent à étudier de façon exhaustive, constituant un objet d'étude privilégié dans le cadre d'un doctorat en archéologie.

Leur étude permettrait d'apporter une contribution concrète à l'état des connaissances sur la cité antique, et ce notamment par le biais d'une fouille archéologique à un emplacement favorable pour ce type d'entreprise ; cependant, le manque d'accès aux données de terrain et aux artefacts limitent fortement un tel projet, notamment lorsque le terrain se situe en pays étranger : ainsi, le sujet de la présentation portera sur l'état des connaissances des domus romaines de Thugga pour déterminer dans quelle mesure celui-ci peut être exploité par l'archéologue afin de mener à bien sa recherche.

# 15 h 20 Séance V On n'a de science que dans son livre sous la présidence de Marianne Blanchard

## Philippe Lambert - L'élaboration d'un discours unificateur et ecclésiologique à travers les pancartes de Saint-Rigaud (dernier tiers du XIe siècle)

Vers la fin du XIe siècle, les moines de l'abbaye de Saint-Rigaud (sud de la Bourgogne) ont accumulé un grand nombre de donations. Les actes rédigés pour conserver le souvenir de ces transactions nous sont parvenus sous la forme de quatre pancartes, soit de grandes feuilles de parchemin sur lesquelles on transcrivait plusieurs actes au contenu relativement semblable. Ce type d'écrit est rare au Moyen Âge et a pourtant généré très peu d'intérêt chez les médiévistes.



En 1994, Michel Parisse a piloté une journée d'étude entièrement consacrée aux pancartes médiévales. Il y a proposé une terminologie visant à distinguer les pancartes regroupant plusieurs notices ou chartes (respectivement appelés « notice complexe » et « charte complexe ») ainsi que la « pancarte-cartulaire ». L'analyse des pancartes de Saint-Rigaud révèle cependant que sur un même document, les genres littéraires et la nature diplomatique des actes peuvent se confondre. Les catégories définies par M. Parisse sont donc peu fonctionnelles. Ce constat appelle à une étude à nouveaux frais de la pancarte articulant à la fois l'étude des textes et celle de leurs supports.

Contrairement à certains cartulaires qui contiennent parfois des centaines d'actes, la pancarte imposait aux moines d'effectuer des choix, de ne retenir qu'une quantité très limitée d'actes jugés assez importants pour y être transcrits. Au-delà de sa fonction pragmatique consistant à réunir sur un même support des actes dispersés, la pancarte confère un sens nouveau aux textes qu'elle renferme. À partir de l'exemple de l'abbaye de Saint-Rigaud, posée comme modèle, nous proposons de montrer comment l'opération – complexe – de mise en pancarte participait à la construction d'un discours unificateur propre aux moines, mais qui s'inscrivait dans un plus large mouvement de spiritualisation du monde laïc. À terme, nous souhaitons que cette réflexion permette de dépasser l'assimilation de la pancarte au cartulaire.

#### Yann Vadnais - Thémistios à Jean Thenaud : les concepts d'« entourage royal » et de « notion d'histoire littéraire »

Entre Thémistios (v. 317-387), philosophe officiel de Constantinople sous cinq empereurs romains, à Jean Thenaud (v. 1480-1542), écrivain au service de François Ier et de sa mère, Louise de Savoie, il peut sembler ne rien y avoir en commun... Pourtant plusieurs correspondances sont apparues au cours de nos recherches sur ces œuvres séparées de plus d'un millénaire, en particulier grâce aux concepts d'« entourage royal » et de « notion d'histoire littéraire ». Comme notre mémoire, dédié à Thémistios, fera l'objet d'une soutenance en fin d'année, nous souhaitons surtout présenter l'avancement de nos travaux portant sur deux représentants mineurs de la littérature des « Grands Rhétoriqueurs » (1450-1525).

Les manuscrits de François Demoulins de Rochefort et de son collaborateur Jean Thenaud sont pour la plupart encore inédits et peu d'études leur ont été dédiées, en dépit de leur richesse prosopographique et de leur importance pour notre connaissance de l'imaginaire qui animait l'entourage de Louise de Savoie, et par la suite celui de François Ier au début de son règne. Regroupant des œuvres de commande, des pièces de circonstance et des « petits dons de littérature » coquettement offerts par les favoris qu'ils étaient, ce corpus bicéphale (les conceptions de Rochefort et de Thenaud s'éclairent mutuellement) n'est pas simple à circonscrire, car il mobilise plusieurs genres littéraires, en plus d'aborder des domaines variés : traductions d'auteurs antiques, textes pédagogiques, poèmes, récit de voyage, épître allégorique, horoscopes, dialogue sur l'astrologie, traité de cabale, « Miroir des princes », etc. Quelques-uns de ces manuscrits relèvent d'une littérature de prestige (ouvrage de facture luxueuse solennellement remis au mécène), tandis que d'autres sont restés inachevés. Nous présenterons succinctement les trois volumes dont nous préparons patiemment l'édition depuis 2021, en nous appuyant sur quelques manuscrits des textes qui y sont édités.



Le comité organisateur tient à exprimer sa reconnaissance envers les personnes ayant participé à la réalisation de ce colloque étudiant. Nous remercions particulièrement Madame Valérie Angenot, qui a accepté avec plaisir d'offrir la conférence d'ouverture. Nous tenons également à souligner les contributions financières des organismes qui ont permis la tenue du colloque. Enfin, nous désirons remercier chaleureusement les professeur.es pour leur soutien et leurs conseils, malgré les conditions exceptionnelles.

AÉÉÉA AÉGÉA

Département de littérature, théâtre et cinéma FIÉ

Institut d'études anciennes et médiévales



