



HÉROS FONDATEURS
ET IDENTITÉS COMMUNAUTAIRES
DANS L'ANTIQUITÉ ENTRE MYTHE, RITE ET POLITIQUE

a cura di Maria Paola Castiglioni, Romina Carboni
Marco Giuman, H el ene Bernier-Farella

3 | *Quaderni di Otium*

Morlacchi Editore *U.P.*

Collana diretta da Gian Luca Grassigli

QUADERNI DI OTIUM
COLLANA DI STUDI DI ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ CLASSICHE

diretta da
GIAN LUCA GRASSIGLI
(Università degli Studi di Perugia)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Elena Calandra (MiBACT)
Michel E. Fuchs (Université de Lausanne)
Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari)
Mauro Menichetti (Università degli Studi di Salerno)
Richard Neudecker (Deutsches Archäologisches Institut – Rom)
Alain Schnapp (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)
Benedetta Sciaramenti (Università degli Studi di Perugia)
Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano)

* * *

Questo volume è *peer-reviewed*.
Ulteriori informazioni su www.morlacchilibri.com

Héros fondateurs et identités communautaires
dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique

a cura di
Maria Paola Castiglioni, Romina Carboni
Marco Giuman, Hélène Bernier-Farella

Morlacchi Editore *U.P.*

a Ezio Pellizer

Volume realizzato con il contributo e la collaborazione di



Luicie
Laboratoire Universitaire
Histoire Cultures Italie Europe



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

Impaginazione, redazione e copertina: Jessica Cardaioli

ISBN/EAN: 978-88-9392-053-7

Copyright © Morlacchi Editore, 2018. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di dicembre 2018, per conto di Morlacchi Editore (Perugia), dalla tipografia "Digital print-service", Segrate (MI).
www.morlacchilibri.com/universitypress | mail to: redazione@morlacchilibri.com

SOMMAIRE

Introduction 11

MONDE GREC

EZIO PELLIZER

Le col de Myrina. Traces d'éponymies et fondations féminines 19

GIUSEPPINA PAOLA VISCARDI

Modellare identità, tramandare memoria, riformare la *polis*.
A proposito di Munico: un eroe eponimo tra mito e storia 37

KARIN MACKOWIAK

Cadmos, les Antiopides et Thèbes: entre mythes
et identités politiques 59

FRANCESCA GIOVAGNORIO

Il culto eroico di Ptoos ad Acrefia:
riti e materiali dal santuario 73

STEFANO ACERBO

Il culto eroico e la saga troiana: le ossa di Pelope 95

ANNA BERTELLI

- Analisi di un luogo di culto eroico:
il caso dell'*Heroon* del *Pythion* di Gortyna 111

FEDERICA CORDANO

- Heràkleia nome di colonia 137

MARINA POLITO

- Nélée héros fondateur et l'identité communautaire:
Milet et les Ioniens 153

SIMONETTA ANGIOLILLO

- Iasos *ktistes* e il potere politico 169

ALFREDO NOVELLO

- Asterio nelle tradizioni milesie 187

MARIA ELENA GORRINI, CESARE ZIZZA

- Pyrrhus: hero founder and healer in Dodona? 201

ALESSANDRO COCORULLO

- Palinuro tra mare e terra.
Documentazione mitica ed evidenze archeologiche 233

RAFFAELLA BONAUDO

- Il regno di Oebalus. Racconti mitici dal territorio campano 251

ELIANA MUGIONE

- Giasone e gli Argonauti alla foce del Sele:
il santuario, la città e l'eroe fondatore 267

VICTOR SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

La instrumentalización de la figura del *oikistes*
en la Sicilia clásica 291

PAOLO DANIELE SCIRPO

Quelques considérations sur le culte héroïque à Akrai (Sicile) 307

MARCO GIUMAN, CIRO PARODO

«Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo».
Storie di api, oracoli e fondazioni 327

HÉLÈNE BERNIER-FARELLA

Les héros inventeurs érigés en fondateurs.
Le cas d'Athènes au V^e s. 349

MAREK TITIEN OLSZEWSKI, HOUMAM SAAD

Pella-Apamée sur l'Oronte et ses héros fondateurs à la lumière
d'une source historique inconnue: une mosaïque d'Apamée 365

ROMINA CARBONI, EMILIANO CRUCCAS

Gli eroi, il sangue e la terra. Sacrifici e omicidi rituali
in difesa della comunità in Grecia e a Roma 417

MONDE ÉTRUSQUE, ITALIQUE ET ROMAIN

MARIA CRISTINA BIELLA, LAURA MARIA MICHETTI

Fondatori di città, antenati eroici, fondatori di culti.
Tracce di figure eminenti in ambito urbano, funerario e sacro
in Etruria meridionale tra l'età del Ferro e il V sec. a.C. 439

ENRICO GIOVANELLI

Eroi greci in Etruria: aporie e anomalie? 467

MASSIMILIANO DI FAZIO

“Quella boria di vantare origini romorose straniere”.
Antenati ed eroi fondatori nell’Italia centrale antica 487

MARCO EDOARDO MINOJA

Capys eroe politico di una comunità etrusco-italica 509

LUISA FERRERO, STEFANIA PADOVAN, FRANCESCA RESTANO

Susa prima di Segusio: i nuovi dati sulla Seconda Età
del Ferro a Susa e l’*heroon* di Cozio 521

SERENA MOLA

Cordelo e il Guerriero Celtico. Figure eroiche tra mito e realtà
nella storia antica della conca di Aosta 537

DOMENICO PALOMBI

Eroi greci fondatori di città latine 555

EVA HAGEN

Latino sul Palatino: discorsi alternativi sulle origini di Roma
e la ‘Palatinizzazione’ 591

NICOLA LUCIANI

Silvestro *ad Infernum*. Memoria degli *spelaea* mitraici
sul Campidoglio in un mito di fondazione cristiano 607

Jean-Luc Lamboley, Conclusions 627

MAREK TITIEN OLSZEWSKI

Université de Varsovie,
Département d'Histoire,
Institut d'Archéologie

tycjanolszewski@yahoo.fr

HOUMAM SAAD

Direction générale des
Antiquités et des musées de
Syrie

An unknown mosaic floor, dated to the fourth century AD, was discovered during illicit excavations in Apamea of Syria in 2011. Nowadays the Interpol is looking for this mosaic stolen based on photographs. The mosaic shows three scenes identified by the authors as (1) the foundation of the military colony (*katoikia*) of Pella; (2) its (re) foundation including the city status of Apamea (*polis*); and (3) the image of good life in Apamea and its region (Ghab). The authors propose a new date of the foundation of Pella in 320 BC, at the initiative of Antipater, and Cassander's inspiration. Apamea, founded by Seleucos I, benefited the generosity of his wife Apama. The city is represented with its surrounding wall, its public buildings, its hippodrome, and probably the temple of Zeus Belos. Several portraits of diadochs, Apama and Archippos appear for the first time in the Hellenistic and Roman art. The mosaic has an eclectic character and the Hellenistic model is evident in the scene of the foundation of Pella.

PELLA-APAMÉE SUR L'ORONTE ET SES HÉROS FONDATEURS À LA LUMIÈRE D'UNE SOURCE HISTORIQUE INCONNUE: UNE MOSAÏQUE D'APAMÉE

Nous souhaiterions revenir ici sur une mosaïque romaine, pratiquement inconnue, mise au jour lors de fouilles clandestines sur le site antique d'Apamée en Syrie (Figg. 1-3 a-b).¹ Découverte en 2011, elle représente, comme le témoigne une

1. Nous souhaitons remercier M. P. Castiglioni, M. Giuman, R. Carboni et H. Bernier-Farella de nous avoir invité à participer au colloque dont ces Actes sont issus. Je remercie la Fondation de l'Université de Varsovie (Fundacja Uniwersytetu Warszawskiego) qui a pris en charge nos frais de participation au colloque de Grenoble. Je tiens à remercier chaleureusement le vice-recteur de l'université de Varsovie, M. Duszczyk et le doyen du Département d'Histoire à l'université de Varsovie, M. Karpińska pour leur appui constant dans nos recherches sur la préservation du patrimoine syrien et de ses mosaïques. La mosaïque a été publiée pour la première fois, dans un petit article, au mois de septembre 2017, dans la revue *Popular Archaeology* aux États Unis: OLSZEWSKI, SAAD 2017b et une autre fois en Pologne, la même année: OLSZEWSKI, SAAD 2017c, p.14. Nous avons eu le plaisir de présenter les recherches en cours sur la mosaïque lors de la 26^e conférence annuelle de l'Institut d'archéologie de l'université de Varsovie, le 5 décembre 2016 (M.T. Olszewski, H. Saad, *Historia ufundowania Pelli/Apamei syryjskiej na mozaice zrabowanej w Apamei i poszukiwanej przez INTERPOL. Nowe rzymskie źródło do hellenistycznej historii miasta*, traduction française: *L'histoire de la fondation de Pella/Apamée en Syrie sur une mosaïque volée à Apamée et recherchée par Interpol. Nouvelle source d'époque romaine pour l'histoire hellénistique de la ville*). À l'invitation de C. Saliou, professeur à l'EPHE, dans le cadre de ses conférences, «*Histoire urbaine de l'Orient romain tardif*», nous avons eu le plaisir de présenter un séminaire intitulé

photographie médiocre faite au moment des fouilles², trois scènes rares et particulièrement intéressantes d'un point de vue historique: (1.) la fondation de Pella en Syrie par le légendaire Archippos, (2.) la (re)fondation d'Apamée en Syrie par Séleucos I^{er} Nicatôr ainsi que l'acte de générosité de sa femme, Apama I, pour la nouvelle ville et ses nouvelles constructions monumentales vers 300 avant J.-C. et enfin (3.) l'image de la vie fortunée et heureuse dans la vallée de l'Oronte et les alentours d'Apamée. Cette mosaïque, datée du IV^e siècle après J.-C., d'après son style caractéristique pour la renaissance constantinienne, est aujourd'hui recherchée par Interpol³. D'après la photographie prise au moment des fouilles clandestines en 2011, la mosaïque, composée de trois bandes superposées, a été abîmée en plusieurs endroits et la moitié de la bande centrale et inférieure a disparu. Le reste du tableau constituant à peu près les deux tiers de l'ensemble est en bon état de conservation à l'exception de quelques petites lacunes. La mosaïque a été désolidarisée du sol et, après consolidation, sans doute vendue à des collectionneurs

Fondations d'Antioche et d'Apamée de Syrie sur deux mosaïques recherchées par Interpol, le 27 avril 2017, à la Sorbonne. Les nouvelles mosaïques apaméennes ont été signalées et commentées dans *Hellenistic History Written on Roman Mosaics: Antioch and Apamea of Syria* pendant le «workshop» organisé par L. de Jong et R. Palermo de l'Université de Groningen intitulé «*New Directions in Seleucid Archaeology*» dans le cadre de l'*Annual Meeting of the Archaeological Institute of America* à Boston, le 5 janvier 2018; cf. le compte rendu: <https://www.academia.edu/36208783>. Nous préparons actuellement une publication complète de la mosaïque ainsi que de celle représentant la fondation d'Antioche (cf. OLSZEWSKI, SAAD 2017a, pp. 4-5).

2. Les photographies, de qualité médiocre, faites par le biais d'un téléphone portable au moment des fouilles clandestines, sont arrivées, par hasard, à la Direction Générale des antiquités et des Musées de Syrie (DGMAS) et à son ancien directeur Maamoun Abdulkarim. En 2016, le directeur nous a invités à étudier et à publier les mosaïques volées sur les sites de Syrie. Nous voulons ici exprimer notre profonde gratitude au Prof. M. Abdulkarim ainsi qu'à la direction actuelle de la DGMAS. Ces photographies sont les seules traces que nous ayons de cette mosaïque issue d'une *domus* pillée d'Apamée. E. Villeneuve et W. Khoury, dans le *Monde de la Bible* 216 de juin 2016, publient une mosaïque d'une église pillée de Syrie du Nord dont la mauvaise qualité de la photographie (probablement réalisée dans les mêmes conditions d'urgence que celles d'Apamée) est la seule trace de l'existente de la scène figurée.

3. «*INTERPOL calls for vigilance on looting of ancient mosaics in Syria*»; voir: <https://www.interpol.int/News-and-media/News/2012/N20120521>. La mosaïque se trouve sur la liste établie par l'Interpol concernant les œuvres d'art antique les plus recherchées par les polices de tous les pays («*Most Wanted Works of Art*»).

d'antiquités à l'étranger. Il s'agit, malheureusement, d'une parmi bien d'autres œuvres d'art antiques dérobés sur le site d'Apamée⁴.

1. La mosaïque: description et interprétation

On ne connaît pas l'endroit exact d'où a été dérobé ce pavement exceptionnel sur le site d'Apamée (Figg. 2-3a-b) dont parlent certains témoignages concordants de personnes présentes sur le lieu au moment des faits. La mosaïque ornait sans aucun doute une pièce de la *domus* d'un haut fonctionnaire de l'État. Le pavement figuré couvrait une surface d'environ 19 m². La mosaïque est encadrée d'une bordure composée de guillochis à trois tresses sur fond noir. La bordure qui se poursuit hors du panneau figuré suggère la présence d'au moins un autre tableau parallèle de taille comparable.

1.1. La zone supérieure: la fondation de Pella (Fig. 4)

Description: au niveau de la première bande supérieure de la mosaïque se trouvent dix personnages; d'un côté cinq cavaliers légers, Macédoniens et appartenant à la garde royale, habillés en chiton court et en chlamyde macédonienne. Ils tiennent des lances ou des boucliers avec leurs beaux chevaux. De l'autre côté du panneau se déroule une scène de sacrifice; dans cette scène, trois personnages sont identifiés grâce à leurs inscriptions en grec. Archippos (ΑΡΧΙΠΠΙΟΣ), le fondateur légendaire de Pella près de l'Oronte, tient une patère de sacrifice au-dessus d'un autel sur lequel gît une tête de taureau. Il est assisté, de part et d'autre, par deux

4. Comme exemple, citons une autre mosaïque représentant l'acte religieux de la fondation d'Antioche en 300 av. J.-C. par Séleucos et Antiochos en compagnie d'Héraclès, Ktisis, de la personnification de la fondation d'Antioche et de Calliope (?); cf. OLSZEWSKI, SAAD 2017a, pp. 4-5. Plusieurs mosaïques d'Apamée en Syrie ont été volées pour être ensuite clandestinement trafiquées et vendues à l'étranger par des groupes professionnels de trafiquants d'antiquités. Ces mêmes trafiquants sont également à l'origine de rumeurs, très répandues, comme quoi il s'agirait non pas d'œuvres authentiques mais de copies contemporaines; grâce à ces informations confuses et fausses, leurs acquisitions par d'éventuels acheteurs deviennent moins risquées.

diadoques: Antipater (ΑΝΤΙΠΑΤΡΟΣ) et son fils aîné Cassandre (ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΣ). Tous sont habillés de tuniques, *pallia* et diadèmes⁵. La scène est surmontée d'un aigle, l'oiseau sacré de Zeus, qui vient de lâcher la tête de taureau qui gît sur l'autel.

Interprétation: la scène représente l'acte religieux de la fondation de Pella en Syrie par Archippos. Malheureusement ni la date de cette fondation, ni la paternité de l'initiative politique ne sont aujourd'hui connues⁶. L'acte du sacrifice ressemble à ceux que nous connaissons des descriptions de fondation des villes de la Tétrapole syrienne⁷: Séleucie de Piérie⁸, Antioche sur l'Oronte⁹, Apamée sur l'Oronte et Laodicée sur Mer¹⁰. L'aigle¹¹, oiseau de Zeus, avait enlevé la tête du taureau pour la déposer à l'endroit que Zeus lui-même avait désigné comme idéal pour la fondation de la ville, et donc

5. Sur la signification du diadème comme symbole de pouvoir et d'autorité du monarque, voir RITTER 1965, pp. 128-151.

6. Cf. *infra*, par. 3.2.

7. Pour la liste de toutes les fondations de villes créées à l'initiative de Séleucos I^{er}, voir App. *Syr.* 57; GRAINGER 1990b, pp. 31-87; COHEN 2006 (voir pour chaque fondation de colonie attribuée à Séleucos I^{er}); KOSMIN 2014, pp. 183-221.

8. Malalas 8, 199 (éd. DINDORF 1831); DUMITRU 2016, pp. 189-194.

9. Lib. *Or.* 11, 85-88; Malalas 8, 200 (éd. DINDORF 1831); DUMITRU 2016, pp. 199-203. Pour l'iconographie: voir un chapiteau de Bourdj es Sleyb (20 km de Lattaquié), cf. SEYRIG 1940, pp. 340-344 (l'hypothèse de la fondation d'Antioche); GOUKOWSKI 2007, p. 154, n. 742 (hypothèse de la fondation de Séleucie de Piérie); DUMITRU 2016, p. 206 (hypothèse de la fondation de Laodicée sur Mer); SALIOU 1999-2000, p. 372, n. 101, considère que le problème de l'attribution de ce relief n'est pas résolu car il pourrait s'agir de la fondation de l'une des quatre villes de la Tétrapole; pour une autre représentation, voir OLSZEWSKI, SAAD 2017a, pp. 4-5.

10. Malalas 8, 203 (éd. DINDORF 1831); DUMITRU 2016, pp. 203-206.

11. DUMITRU 2016, pp. 183-208; NOLLÉ 2015, pp. 26-33. Johannes Nollé montre que la tradition de l'aigle indiquant le lieu d'une prochaine fondation de colonie est très ancienne et provient des cultures orientales. En Grèce, cette tradition commence vers le VII^e s. av. J.-C. (Archiloque) ou peut-être bien avant. Des légendes de fondation de nouvelles colonies l'utilisent amplement. À partir de cette légende de la fondation d'Alexandrie, où l'aigle mène Alexandre le Grand vers le lieu où, depuis longtemps, le dieu Sérapis était vénéré, le motif commence à se diffuser plus rapidement (Arr. 4, 9, 7). La fondation d'Alexandrie a sans doute influencé d'autres légendes fondatrices de villes hellénistiques et surtout de colonies fondées par Séleucos I^{er} et Antiochos I^{er}; cf. SALIOU 1999-2000, pp. 370-375 et 383-385 (sur les fondations de Byzance et de Constantinople); au sujet de l'aigle, élément-clé de la fondation des villes de la Tétrapole chez Malalas, voir FRÉZOULS 1994, p. 226.

pour la cérémonie du sacrifice¹². Au sacrifice assistent Antipater et Cassandre. Le premier est chargé des plus hautes fonctions dans l'empire d'Alexandre en tant que régent de l'empire¹³, le second¹⁴, chiliarque équestre,¹⁵ est montré ici également comme dirigeant d'importance. Derrière l'autel, un prêtre dirige la cérémonie religieuse. La cavalerie macédonienne vient d'arriver à l'endroit où se tient la cérémonie et prend part au rite solennel de fondation; cette cavalerie avec ses chevaux¹⁶ accompagnant le régent de l'empire en tant que garde rapprochée a probablement constitué le noyau des colons qui allaient s'installer à Pella; nous avons ici l'image des premiers cavaliers macédoniens de la garnison militaire implantée à Pella, à l'origine de sa réputation pendant toute l'Antiquité¹⁷.

1.2. *La zone centrale: la fondation d'Apamée (Fig. 5)*

Description: la moitié conservée de la bande centrale est composée de trois plus petites zones: (1.) six personnages réunis autour d'une table, (2.) la ville et ses constructions monumentales, et enfin, (3.) une scène de chantier de construction le long du mur d'enceinte de la ville. La table (lat. *mensa argentaria*, gr. *trapeza*) est couverte de pièces de monnaie en or et en argent. Grâce aux inscriptions grecques, tous les personnages, assis ou debout autour de la table, ont pu être identifiés. Nous reconnaissons Séleucos I^{er} Nicatôr

12. C. Saliou compare les légendes de fondation des villes de la Tétrapole à travers deux tableaux très clairs et utiles: tab. 2 pour Antioche (comparaison des passages de Libanios et Malalas) et tab. 3 (comparaison des fondations de trois villes chez Malalas: Séleucie, Laodicée et Apamée); cf. SALIOU 1999-2000, p. 388.

13. Antipater (397-319 av. J.-C.), régent de l'empire entre 321 et 319 avant J.-C.; cf. BILLOWS 1990.

14. Cassandre (350-297 avant J.-C.) est régent de Macédoine entre 317 et 305 av. J.-C. et devient ensuite *basileus* de Macédoine en 305 av. J.-C. La dynastie des Antipatrides fut fondée par Antipater et rapidement renversée par les Antigonides (305-168 av. J.-C.), trois ans après la mort de Cassandre; cf. WHEATLEY 2013, pp. 1352-1353.

15. MEEUS 2009, pp. 302-310.

16. CHANDEZON 2014, pp. 159-171.

17. Str. 16, 2, 10; POLLARD 2000, pp. 262-266.

(ΣΕΛΕΥΚΟΣ)¹⁸. Le roi est de grande taille¹⁹ et sa tête est ornée de deux cornes de taureau (Fig. 6);²⁰ il tient à la main une règle d'architecte (gr. *κανών*, lat. *regula*), symbole de rôle de fondateur (*ktistes*)²¹. Archippos (ΑΡΧΙΠΠΟΣ)²², debout, observe la scène. À table sont assis, Antipater (ΑΝΤΙΠΑΤΡΟΣ), Apama (ΑΠΑΜΑ), Cassandre (ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΣ) écrivant et enfin Antiochos (ΑΝΤΙΟΧΟΣ). Tous sont habillés comme des monarques hellénistiques avec des tuniques et des *pallia* (bleues ou pourpres); certains portent des diadèmes. Apama, voilée, est vêtue d'un chiton et d'un himation. La

18. Séleucos I^{er} Nicatôr a vécu entre 358 et 281 av. J.-C. Il devient *basileus* de l'empire séleucide en 305 av. J.-C., et ce jusqu'à sa mort en 281 avant J.-C. (il partage l'empire et le pouvoir avec son fils Antiochos I^{er}, à partir de 291 av. J.-C.); il fut le fondateur de la dynastie Séleucide (312-63 av. J.-C.); cf. GRAINGER 1990a.

19. Séleucos est connu pour sa force exceptionnelle. Il était de constitution robuste et de grande taille. Trente ans avant la fondation de la Tétrapole, il était capable de maîtriser un taureau furieux; cf. App. *Syr.* 57; Souda, s. v. Σέλευκος; cf. GRAINGER 1990a; VANDEGEERDE 1984, pp. 59-78.

20. Sur les statues de Séleucos représenté avec des cornes de taureau, cf. App. *Syr.* 9, 294, 57-58 (sur l'origine des statues de Séleucos I^{er} avec des cornes de taureau); Ps. Callisth., II 28, 58-59 (une statue de Séleucos I^{er} avec des cornes de taureau à Alexandrie); Lib. *Or.* 11, 92, (une statue de Séleucos I^{er} avec des cornes de taureau en bronze, transférée d'Antigoneia à Antioche); Lib. *Or.* 11, 123 (une statue de Séleucos I^{er} affrontant un taureau); pour les effigies de Séleucos I^{er} cornu sur les monnaies, voir DOWNEY 1963, p. 38; LANGE 1983, pp. 100-102; IOSSIF 2012, pp. 43-147; ÉTIENNE 2014, pp. 342-343. À l'époque byzantine, une statue de Séleucos I^{er} avec des cornes de taureau est attestée sur le Forum de Constantin à Constantinople, cf. TEXIER 1860, p. 222.

21. La personnification de Ktisis (Κτίσις) tient le même attribut, une règle de bâtisseurs, sur une quinzaine de mosaïques, toutes fabriquées entre le début du IV^e s. et le VI^e siècle ap. J.-C. dans la partie orientale du monde méditerranéen. Beaucoup d'exemples proviennent d'Antioche, un d'Apamée, les autres d'Asie Mineure, de Liban (Beyrouth, d'une *domus* au centre ville et de la villa Awzai), de Chypre et de Libye. Une autre personnification de Ktisis est attestée sur une mosaïque dont la provenance est inconnue et qui se trouve au Metropolitan Museum de New York. La majorité de ces exemples proviennent de mosaïques issues d'un contexte de maisons privées; trois autres, de lieux de culte chrétiens; cf. OLSZEWSKI, SAAD 2017 (Apamée), pp. 4-5; BALTY 1992 (s.v. «Ktisis»); LEVY 1947, p. 347, pl. LXXXII, CLXIXb (House of Ge and the Seasons), pp. 248-249, pl. LXI a-c. (Constantine Villa), pp. 349-350, pl. CXXXII (House of the See Goddess), pp. 357-358, pl. LXXXVa (House of Ktisis); MICHAELIDES 1992, p. 86, fig. 47 (House of Eustolios, Kourion); ALFÖLDY-ROSENBAUM, WARD-PARKINS 1980 (une église de 530 à Qasr el-Lebia; le siège d'activités religieuses à Toucheira; une église de 560 à Ras al-Hillal)

22. ΑΡΧΙΠΠΟΣ est ici écrit avec un seul 'Π', une omission d'une lettre. Sur la bande supérieure de la mosaïque le même personnage est affecté d'une inscription écrite correctement: ΑΡΧΙΠΠΙΟΣ.

ville est représentée derrière une partie du mur d'enceinte, très solide, que des ouvriers sont en train de construire. La donation d'une importante somme d'argent pour la nouvelle ville est effectuée par la reine Apama; les autres diadoques ne font qu'assister et suivre par leurs gestes d'approbation cet acte de générosité royale. Derrière Séleucos, on peut voir un temple monumental doté de cinq colonnes surmontées d'un tympan qui couronne sa façade, prenant appui sur une haute base ainsi que quelques colonnes sur son côté gauche. Derrière Antipater, nous pouvons reconnaître un grand bâtiment ovale avec deux *metae* placées à chaque extrémité de l'axe central; il s'agit de l'hippodrome ou plutôt du cirque. Devant ce dernier, se trouve un complexe de quatre bâtiments monumentaux dont l'un, très haut, est doté d'un toit quadrangulaire. À l'intérieur de la ville, nous pouvons remarquer plusieurs bâtiments qui sont également monumentaux et divers; la mosaïque est malheureusement assez abîmée dans cette zone. Dans la partie droite de la bande conservée nous reconnaissons un bœuf en plein effort, et, plus loin, la personnification féminine d'une source; elle est à moitié dénudée et s'appuie sur une cruche renversée d'où se déverse de l'eau.

Sur le mur de fortification se trouvent deux ouvriers avec leur matériel. En bas du mur, trois autres tentent de transporter un bloc de pierre et un quatrième est en train de marcher. La scène montre que le mur d'enceinte protégeant la ville n'est pas encore terminé.

Interprétation: la bande figurée centrale représente la fondation royale hellénistique d'Apamée sur l'Oronte dont la date se place vers 300 av. J.-C. Il s'agit de la première image connue illustrant la fondation de la nouvelle ville (*polis*) d'Apamée par Séleucos I^{er}. C'est le moment crucial pour la cité où la colonie militaire change son statut et devient *polis* avec un nouveau statut. La scène est exceptionnelle, car elle raconte les détails de la fondation et illustre l'urbanisme d'Apamée, données jusqu'aujourd'hui inédites.

Trois personnages sont mis en valeur par les diadèmes qu'ils portent: Séleucos, Antiochos et Antipater; le roi et son fils se distinguent par la couleur pourpre de leurs *pallia* et Antipater porte un

pallium bleu. Séleucos I^{er} Nicatôr²³ est le *ktistes*, celui qui fonde une nouvelle ville (*polis*). Antiochos assiste à la fondation de la ville²⁴; il est le fils aîné de Séleucos et d'Apama et deviendra un grand monarque séleucide²⁵. Sa présence ici prouve qu'il a également influencé le développement de la ville. Antipater est l'un des initiateurs de la fondation de la colonie militaire de Pella en 320 av. J.-C et il est décédé depuis dix neuf ans car la scène se déroule aux environs de 300 av. J.-C. et Antipater meurt en 319 av. J.-C. Si Séleucos est montré comme fondateur, sa première femme Apama I^{ère}²⁶ est ici représentée, de façon stéréotypée, telle une reine hellénistique²⁷. Elle occupe la place d'une donatrice très généreuse distribuant des bienfaits (*euergesiai*) en or et en argent pour la construction probable de bâtiments monumentaux à l'intérieur de la ville, Séleucos ayant déjà fait construire l'enceinte monumentale²⁸. La mosaïque souligne le rôle exceptionnel d'Apama pour l'embellissement de la ville²⁹. Archippos est montré en retrait; on a l'impression de voir une statue. S'il s'agit d'un personnage historique, il est vraisemblable que, vingt ans après la fondation de Pella, il soit déjà décédé. Sa présence

23. Sur les épithètes des rois hellénistiques, cf. MUCCIOLI 2013.

24. Antiochos assiste également à la fondation de la ville d'Antioche sur une autre mosaïque pour laquelle nous préparons une publication complète; cf. OLSZEWSKI, SAAD 2017a, pp. 4-5.

25. Antiochos I^{er} Sôter est né en 323 av. J.-C. et meurt en 261 av. J.-C. Il devient roi de l'empire séleucide entre 281 et 261 av. J.-C.; cf. STROOTMAN 2012, pp. 473-475.

26. Apama I^{ère} (?-299 avant J.-C), d'origine perse (Str. 12,8,15; Arr. *An.* 7,4,6), est la première femme de Séleucos I^{er} Nicatôr qu'il épouse en 324, et reine jusqu'en 299 avant J.-C. Ce mariage célèbre de la fille de l'aristocrate perse Spitaménès se déroule à Sousse. Elle devient *basilissa* en 305 av. J.-C. Elle est mère du successeur au trône, Antiochos, aîné de ses quatre enfants; cf. WIDMER 2015, pp.17-34; ENGELS, ERICKSON 2016, pp. 39-45 et 51-59; HARDERS BIELEFELD 2016, pp. 31-38; RAMSEY 2016, pp. 87-97.

27. Cf. AGER, HARTMAN 2016, pp. 171-172 (Conclusion); cf. également les travaux sur les portraits non royaux de femmes: DILLON 2006; DILLON 2010.

28. Par exemple, selon Malalas, Séleucos a fortifié la ville: Malalas 8, 203 (éd. DINDORF 1831).

29. Apama I^{ère} est également la bienfaitrice du temple d'Apollon à Didyme. Nous le savons grâce à une inscription honorifique de 299/298 av. J.-C.: *I. Didyma* 480 = *PHI* Didyma 8; cf. HOLLEAUX III 1942, pp. 99-110 et 111-117; ROBERT 1984, pp. 467-472; BIELMAN SÁNCHEZ 2003, p. 56. Apama offre, en plus, une statue en bronze d'Artémide à Didyme; nous ne connaissons que sa base avec une inscription: *OGIS* 745=*I. Didyma* 113= *PHI* Didyma 182.

ici aurait alors un rôle symbolique, tout comme dans le cas d'Antipater. Cassandre est en revanche représenté sans diadème et sa présence est ici très particulière car il est représenté en train d'écrire, comme s'il s'occupait des comptes et des dépenses relatifs à la ville. Cela suggérerait que depuis le début de son existence, Pella-Apamée devait être dotée d'un bureau de vérification des comptes, d'abord de la cavalerie, et ensuite de l'armée³⁰. L'argent arrivé à Pella-Apamée provenait de différentes sources comme les impôts et la caisse centrale de l'empire. Leur distribution devait être bien contrôlée à l'époque de Séleucos et d'Antiochos et il semblerait que Cassandre ait pu être considéré, selon une source inconnue, comme responsable des finances pour la colonie, puis responsable des comptes et des finances de la cavalerie macédonienne, juste avant son départ pour la Macédoine en 319 av. J.-C.³¹. Sinon, pourquoi figurerait-il sur le tableau de cette façon étonnante? Cette question exige une étude et une réflexion plus approfondies.

Intra muros, nous voyons un temple monumental édifié sur un solide *podium*; si nous n'avons pas ici la vue sur l'acropole, il s'agirait plutôt du fameux temple monumental du sanctuaire oraculaire de Zeus Bêlos³², détruit systématiquement à partir de 386 ap. J.-C., suite à la propagande antipaienne de Marcel³³, évêque d'Apamée; cet évènement pourrait constituer une datation *ante quem* de l'exécution de la mosaïque.

Le cirque est placé dans le seul endroit possible, *extra muros*, pour un bâtiment si vaste, du côté nord-ouest du mur d'enceinte. C'est

30. Le *logistérion stratiôtikon*: cf. Str. 16, 2, 10; BALTU, BALTU 1977, p. 114.

31. C'est ainsi qu'apparaît le rôle de Cassandre à Pella, selon la mosaïque de la première moitié du IV^e siècle. Il est possible également que le rôle de Cassandre ait été souligné dans une source hellénistique perdue et qui inspira le mosaïste.

32. Le sanctuaire avec son temple placé à l'ouest de l'agora occupait une très grande superficie d'environ 6 ha (200 sur 300 m); cf. Theodoretos *Hist. eccl.* 5, 21, 7-10; BALTU 1981, pp. 5-14; MILLAR 1993, p. 263; BALTU (J.) 1997, pp. 791-799.

33. Theodoretos *Hist. eccl.* 5, 21, 14-15.

la première image que nous connaissons de ce bâtiment public où se déroulaient des courses de quadriges divisés en quatre factions³⁴.

La ville possède un caractère grandiose avec une importante quantité de bâtiments en partie identifiables; serait-il possible de reconnaître, dans l'un des bâtiments représentés sur la mosaïque, le bureau de vérification des comptes (*logistérion stratiôtikon*) de l'armée³⁵? Nous étudierons cette question prochainement.

La source est représentée sous la forme d'une personnification féminine (Protonè?); elle approvisionnait en eau, probablement, la grande rivière d'Axios³⁶ ou de Bélôs,³⁷ les deux autres noms utilisés pour nommer la même rivière, l'Oronte.

Du point de vue des représentations des diadoques et de la femme de Seleucos I^{er}, la mosaïque est d'une valeur iconographique et historique inestimable. Nous avons la première effigie d'Apama connue de l'époque hellénistique et romaine³⁸; nous avons également la première image, en deux exemplaires, d'Archippos. Les effigies de Cassandre et d'Antipater sont extrêmement rares, sinon uniques, dans l'art hellénistique. Séleucos I^{er} Nicatôr et Antiochos (Fig. 7) n'ont jamais été représentés en mosaïque pendant l'Antiquité.

1.3. *La zone inférieure: la vie heureuse et fortunée à Apamée et dans sa région (Fig. 5)*

Description: la dernière bande, placée au niveau inférieur du tableau, illustre la région d'Apamée. On y voit des thermes ainsi qu'une noria au bord d'un fleuve. Au-dessus de l'entrée des thermes est placé un portrait dans un médaillon; l'entrée conduit, sans doute, à l'*apodyterium*. Une autre entrée conduit à un bassin par l'intermédiaire d'un toboggan. Des enfants sautent ou nagent dans

34. HAMPHREY 1986, p. 532 et n. 201; le premier témoignage connu évoquant le cirque d'Apamée se trouve chez Procope, par rapport aux événements de l'an 540 ap. J.-C.; Procop. *Pers.* II 11, 31-38.

35. Str. 16, 2, 10; l'un des bâtiments devant le cirque?

36. BERNARD 1995, 362; HOLLIS 1994, p. 158.

37. COHEN 2006, p. 100, n. 12.

38. AGER, HARTMAN 2016, pp. 143-172.

le bassin; deux femmes avec des enfants se dirigent vers l'entrée des thermes; un peu plus loin, nous pouvons voir un porteur de marchandises et un oiselier.

Interprétation: la scène montre la riche région d'Apamée, le Ghâb, faisant l'éloge de sa beauté et des plaisirs qui s'y trouvent. Nous y voyons des personnes heureuses et fortunées vivant au bord de l'eau dans un pays où le climat est doux, la nature riche et les champs irrigués car l'eau est abondante dans la région³⁹. Le portrait dans le médaillon placé au-dessus de l'entrée principale des thermes représente sans doute l'évergète ayant offert ce bâtiment à la population locale⁴⁰. L'autre entrée conduisant au bassin interne des thermes, par un toboggan, paraît se situer à l'extérieur⁴¹; cela donne l'impression que la scène se déroule à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. La noria n'est que le deuxième exemple connu de représentation de ce type d'installation dans l'iconographie romaine (Fig. 8)⁴².

2. La fondation de Pella: les sources littéraires

Nous connaissons peu de sources qui parlent de la fondation de Pella en Syrie⁴³. Les sources qui ont été préservées sont soit directes,

39. VANNESSE 2011, pp. 285-300.

40. Nous connaissons à Apamée un autre évergète, L. Julius Agrippa, qui offrit les thermes à la ville à la fin du règne de Trajan; cf. BALTU 1981, p. 53; VANNESSE 2015, pp. 98-101.

41. DUVAL 2003, p. 255. Un procédé identique a été observé par Noël Duval, par rapport à l'analyse des images d'architectures dans les vignettes en mosaïque de l'époque de l'Antiquité tardive en Jordanie et ailleurs; l'artisan faisait sortir, artificiellement, les structures intérieures du bâtiment vers l'extérieur.

42. La seule représentation antique, connue, de noria, fut découverte dans le portique est de la grande colonnade d'Apamée, entre 1930 et 1938, lorsque les fouilles belges étaient menées par F. Mayence, sous le mandat français; elle est datée par une inscription grecque de l'an 469 ap. J.-C.; cf. DULIÈRE 1974, pp. 26 et 37-38; VANNESSE 2011, pp. 285-300, figg. 3-5 (et le texte).

43. HONIGMANN 1954, col. 350; GRAINGER 1997, pp. 762-763, *s.v.* «Apameia (2)»; BALTU (J.) 2003, pp. 211-217; COHEN 2006, pp. 121-124 (*s.v.* «Pella») et 94-

soit indirectes. Ces sources ne sont pas non plus très bavardes par rapport au sujet qui nous intéresse. Certaines sources sont plus fiables que d'autres. Nous sommes généralement informés sur Pella par les écrivains lorsqu'ils parlent d'Apamée sur Axios en Syrie et de l'histoire de la ville refondée par Séleucos I^{er}. Quelques auteurs parlent de Pharnaké, bourgade possédant un nom d'origine iranienne⁴⁴, remplacé par Pella ou qui était contemporaine à la colonie; au début, Pharnaké occupa l'acropole tandis que la colonie militaire (*katoikia*) s'établit dans la plaine sans que les deux parties ne s'unissent⁴⁵. Un autre nom évoqué est celui de Chersonèse de Syrie⁴⁶.

Diodore de Sicile mentionne Pella comme le lieu de l'emprisonnement du fils d'Antigone le Borgne, Démétrios I^{er} Poliorcète, roi de Macédoine (294-288 av. J.-C.), par Séleucos I^{er}⁴⁷. Il y restera à partir de 287 av. J.-C. vivant très confortablement⁴⁸ dans «la Chersonèse de Syrie»⁴⁹ jusqu'à sa mort en 283 av. J.-C.

Strabon, dans le livre XVI de sa *Géographie*, déclare que les premiers colons macédoniens qui participaient à l'expédition militaire y étaient venus avant Séleucos I^{er}. Ils ont appelé la nouvelle colonie Pella car ce nom rappelait la ville natale de Philippe et d'Alexandre; elle est devenue ensuite la métropole de la Macédoine⁵⁰.

Denys le Périégète précise qu'Apamée s'appelait autrefois Pharnaké et que la bourgade était également appelée la Chersonèse. Les

101 (*s.v.* «Apameia on the Axios»).

44. Malalas 8, 203 (éd. DINDORF 1831); D. P. ap. Eust. 918 = *GGM* II 1861, p. 379; BALTŸ (J.) 2003, pp. 212-213; BERNARD 1995, p. 378, n. 9; HOLLIS 1994, p. 153; BALTŸ, BALTŸ 1977, pp. 109-110; EL-ZEIN 1977, p. 13.

45. TSCHERIKOWER 1927, p. 124 (sur le statut de la colonie); EL-ZEIN 1977, p. 13; BILLOWS 1990, p. 299; BALTŸ (J.) 2003, pp. 213-214 et n. 14.

46. Ce toponyme provient du nom d'une presque-île formée par l'Oronte dans les marais; cf. Ps.-Opp. II 5, 100 et II 5, 127.

47. D.S. 21, 20.

48. Plu. *Demetr.* 52.

49. Plu. *Demetr.* 50.

50. Str. 16, 2, 10.

Macédoniens l'appelaient Pella car c'était le nom de la patrie de Philippe⁵¹.

La fondation de Pella est évoquée par le Pseudo-Oppian, écrivain né à Apamée et auteur d'un poème intitulé *Cynégétiques*, rédigé entre 212 ap. J.-C. et 217 ap. J.-C.; il le dédicace à l'empereur Caracalla. Il décrit les origines mythiques de la plaine d'Apamée sur l'Oronte et il confirme qu'avant Apamée, Pella y avait été implantée et peuplée (II, 5, 100-155)⁵².

Appien d'Alexandrie, dans le livre 11 (*Syriaca*) de l'*Histoire romaine*, évoque Pella et Apamée comme deux colonies indépendantes fondées par Séleucos⁵³. Il semblerait qu'il s'agisse néanmoins de la même colonie; l'information communiquée par Appien est, sans doute, erronée.⁵⁴

Étienne de Byzance écrit qu'Apamée était appelée la Chersonèse ainsi que Pella⁵⁵.

Une autre source qui évoque Pella nous vient de l'auteur byzantin Jean Malalas à travers sa *Chronographie* dans laquelle l'histoire des diadoques est cependant quelque peu imprécise. Il relate que Séleucos a refondu la bourgade de Pharnaké en lui donnant le nom de sa fille Apama⁵⁶, la ville prenant ainsi le nom d'Apamée; puis il dit que le roi changea de nouveau le nom de la ville en lui donnant le nom de Pella⁵⁷ à cause du nom de Tyché qui s'appelait autrefois Tyché de Pella et qui portait ce nom car Séleucos était originaire de Pella⁵⁸. Sa *Chronique* comme source historique n'est pas très fiable

51. D. P. ap. Eust. 918 = *GGM* II 1861, p. 379.

52. Ps.-Opp. II 5, 101 et II 5, 114; cf. HOLLIS 1994, pp. 158-160; BERNARD 1995, pp. 361-362; BARBANTINI 2014, pp. 54-59.

53. App. *Syr.* 57.

54. COHEN 2006, p. 122.

55. St. Byz. *s.v.* «Apamée».

56. Nous savons que Séleucos I^{er} n'avait pas de fille du nom d'Apama; il s'agit de sa femme et non de sa fille.

57. Malalas 8, 203, 15 (éd. DINDORF 1831); cf. CHUVIN 1988, pp. 99-109; FRÉZOULS 1994, p. 229 et n. 71.

58. Nous ne connaissons pas le lieu de naissance de Séleucos, ni savons d'où vient sa famille. On évoque souvent le nom d'Europos et non de Pella; cf. COHEN 2006, p. 123, n. 5. Les explications de Malalas sont très confuses.

pour la recherche et tout ce qui y est relaté doit être pris avec beaucoup de prudence.

Aucune source écrite ne nous dit quand et par initiative de qui Pella de Syrie fut fondée. Quelques sources attribuent sa fondation à Séleucos I^{er}, soit par erreur, soit parce que le nom de Pella aurait pu signifier un quartier d'Apamée, ou encore, parce que les anciens noms (Pella et Chersonèse) continuaient d'être utilisés, par habitude, par ses anciens colons qui ne s'étaient pas habitués au changement de nom de leur colonie⁵⁹. Pella en Syrie ne fut certainement pas fondée par Séleucos I^{er} comme certains auteurs anciens l'affirment de façon erronée⁶⁰.

3. *Quand Pella a-t-elle été fondée?*

Dans sa dernière et remarquable monographie sur les colonies hellénistiques en Syrie, Getzel M. Cohen, après avoir étudié le problème de la fondation de Pella, constate: «On the other hand, there is no extant source that explicitly says Antigonos or Alexander founded Pella»⁶¹. La mosaïque d'Apamée, comme nouvelle source historique, jette une nouvelle lumière et permet de résoudre le problème irrésolu jusqu'à aujourd'hui du moment de la fondation de Pella et l'identité de son initiateur. Dans ce chapitre, nous rappellerons les hypothèses déjà proposées par les chercheurs à propos de la

59. COHEN 2006, p. 98 et p. 123; Honigmann pense qu'après 284 av. J.-C. c'est peut-être Antiochos I^{er} qui revient au nom de Pella; HONIGMANN 1954, col. 350.

60. Selon App. *Syr.* 57; d'après les *Chroniques* d'Eusèbe de Césarée composées vers 303 ap. J.-C. (conservées en arménien-environ 600 ap. J.-C.); cf. Eus., *Chron.* (s.v. 119ème Olympiade = 304-301 av. J.-C.) et l'édition de KARST 1911, p. 199. Elles furent ensuite traduites en latin et commentées par Jérôme en 380 ap. J.-C., Hieronymus, *Chron.* (s.v. 119ème Olympiade = 304-301 av. J.-C.) et l'édition de HELM 1956, p. 127; selon également Malalas 8, 203 (éd. DINDORF 1831) ainsi que l'édition toute récente de THURN 2000; selon les chroniques syriaques qui ont été compilées non pas en 724, mais vers 640 ap. J.-C.; *Les Chroniques syriaques pour l'année 724* et l'édition de BROOKS 1903, p. 83; COHEN 2006, p. 123; et enfin selon Georges le Syncelle et sa Chronique composée aux alentours de 800 ap. J.-C.; cf. Synkellos 520 et l'édition de MOSSHAMMER 1984.

61. COHEN 2008, p. 122.

date de sa création et nous proposerons ensuite une nouvelle hypothèse, assez précise, de la date de la fondation de Pella par Archippos d'après la nouvelle source iconographique et historique. Nous réfléchissons ensuite sur le personnage d'Archippos, mythique ou historique, en complétant ce que nous savons déjà de lui par ce que ces deux nouvelles effigies dans des contextes intéressants peuvent nous apporter de nouveau.

3.1. La date de la fondation de Pella: les hypothèses actuelles

Les historiens n'ont pas pu établir la date de la fondation de Pella d'après les sources littéraires et les données archéologiques⁶², très lacunaires. J.-Ch. Balty suppose que, après la bataille d'Issos (333 av. J.-C.) qui scella la victoire d'Alexandre, le bourg de Pharnaké existant déjà à l'époque perse et ayant été hellénisé entre 333 et 331 av. J.-C.⁶³, il reçut une garnison macédonienne qui lui donna le nouveau nom de Pella en souvenir de la capitale d'où venaient les nouveaux colons⁶⁴. D. Viviers pense que le site de Pella avait reçu une garnison macédonienne dans la foulée des victoires d'Alexandre le Grand⁶⁵. A.S. Hollis pense également que Pella a été fondée à l'époque d'Alexandre le Grand aux environs de 330 av. J.-C.⁶⁶. Pour Paul Bernard, deux hypothèses sont possibles quant à la date approximative de sa création⁶⁷; selon la première, il est envisageable que Pella fût fondée à l'initiative d'Alexandre le Grand, qui n'est pourtant pas descendu dans la vallée de l'Oronte, mais qui devait connaître l'importance stratégique du territoire à contrôler; la deuxième hypothèse est également plausible pour le chercheur qui suggère qu'Antigone ait décidé d'établir une garnison militaire à Pella

62. Cf. GELIN 2007, pp. 363-388; des murs hellénistiques du III^e s. av. J.-C ont été mis au jour; cependant, nous savons que le site fut occupé depuis l'époque préhistorique, cf. BALTU 1972, pp. 53-64; BALTU, BALTU 1977, p. 105, n. 9 et pp. 108-109; BALTU 2003, pp. 223-252.

63. BALTU, BALTU 1977, p. 111.

64. BALTU, BALTU 1977, pp. 110-111; BALTU 1981, p. 31; BALTU 1991, p. 15.

65. VIVIERS 2011.

66. HOLLIS 1994, p. 158.

67. BERNARD 1995, p. 361.

qui se trouve non loin de la nouvelle colonie d'Antigoneia⁶⁸ qui doit également sa fondation à Antigone vers 307/306 av. J.-C. et où il voulut créer sa capitale; elle est localisée près de la future Antioche, capitale (depuis 281 av. J.-C.) de l'empire Séleucide, créée vers 300 av. J.-C. par Séleucos I^{er} Nicatôr. Plusieurs historiens ont été favorables à l'attribution d'origines antigonides à la colonie de Pella: G.T. Griffith,⁶⁹ R. A. Billows⁷⁰, J. Balty⁷¹, M. Sartre⁷², A. Bousdroukis⁷³ et L. Capdetrey⁷⁴.

Pour conclure ce paragraphe, nous pouvons souligner que les deux hypothèses proposées par les spécialistes, celle de Pella fondée par les vétérans de l'armée d'Alexandre le Grand après la bataille victorieuse d'Issos en 333 av. J.-C., ainsi que celle qui attribue la création de la colonie à Antigone Monophtalmos, à peu près au même moment que sa nouvelle capitale Antigoneia (307/306 av. J.-C.)⁷⁵, près de la future Antioche, résultent de sources historiques très lacunaires. Les historiens plaçaient donc la création de la ville dans une fourchette chronologique assez large entre 333 av. J.-C. et 304 av. J.-C., avec une préférence pour la fin de cette longue période. Les chercheurs ont tenté de s'approcher des faits en sup-

68. La colonie militaire (*katoikia*) d'Antigoneia (D. S. 20, 47, 5) a été fondée par Antigonos vers 307/306 av. J.-C., cf. SEYRIG 1970, pp. 307-308; COHEN 2006, pp. 76-79 (*s.v.* «Antigoneia on the Orontes»); donc sa fondation eut lieu treize ou quatorze ans après celle de Pella comme le prouve la lecture de la nouvelle mosaïque d'Apamée; BALTY, BALTY 1977, p. 110, n. 45, citent les scientifiques du début du XX^e siècle qui proposaient la fondation de Pella par Antigone entre 315 et 313 av. J.-C., en même temps que la fondation d'Antigoneia.

69. GRIFFITH 1935, p. 150.

70. BILLOWS 1990, p. 299.

71. En 2003, J. Balty écrit qu'elle a changé d'opinion concernant la fondation de Pella et qu'elle ne croit plus que la colonie ait été fondée à l'initiative d'Alexandre le Grand (BALTY, BALTY 1977, p. 111). Elle écrit qu'«À la réflexion, les arguments qui permettent de rattacher la fondation de Pella à l'activité d'Antigone le Borgne en Syrie du Nord, me paraissent aujourd'hui l'emporter». Cf. BALTY (J.) 2003, p. 213. Elle propose comme date de fondation de Pella par Antigone une période entre 306 et 304 av. J.-C.; BALTY (J.) 2003, p. 218, n.38.

72. SARTRE 2001, pp. 116-120 (activité fondatrice d'Antigone); SARTRE 2009, p. 177.

73. Sur les fondations antigonides: cf. BOUSDROUKIS 2003, pp.15-18.

74. CAPDETREY 2012, version électronique: p. 18, notes 28 et 58.

75. STROOTMAN 2014, p. 317.

posant une histoire de la colonie de Pella basée sur leurs réflexions logiques et pourtant bien éloignées des faits que nous pouvons déduire de la nouvelle source iconographique et historique dont, par chance, les photographies ont été conservées. Il s'agit d'une source bien plus fiable et précise par rapport aux sources dont nous disposons jusqu'à présent. Auparavant, la création de Pella venait se placer au sein d'un réseau de développement de la région, bien logique à l'époque d'Antigone. Il semble que ces implantations se faisaient progressivement depuis Alexandre le Grand et avec une intensification différée par rapport aux régions de l'empire. Le véritable projet d'urbanisation pour la Syrie du Nord fut, sans aucun doute, créé par Séleucos I^{er} lorsqu'il fonda les quatre grandes villes de la Tétrapole syrienne, vers 300 av. J.-C.

3.2. *La date de la fondation de Pella: une nouvelle proposition*

Le diadoque Antigone le Borgne⁷⁶ à qui certains chercheurs attribuaient la création de Pella en Syrie, n'est pas représenté sur la mosaïque; Alexandre le Grand non plus. Pourtant, Antipater et Cassandre sont représentés deux fois en compagnie d'Archippos. Une première fois, en train d'assister à l'acte religieux du sacrifice de la fondation de la colonie militaire de Pella et une autre fois dans la scène de la fondation de la ville d'Apamée. Ils sont présents à côté de Séleucos I^{er}, d'Apama et d'importants diadoques ayant participé à la prospérité de la colonie et de la ville. Selon la source inconnue qui a inspiré le concepteur de la mosaïque, Pella fut fondée par Archippos et colonisée par les vétérans de la cavalerie macédonienne représentés sur le tableau. Se pose donc la question de la date de cet événement.

Après la mort, en Egypte, du régent de l'empire Perdicas, en mai 320, les diadoques ont décidé de se réunir à Triparadisos, au début de l'automne 320 av. J.-C.⁷⁷, pour une nouvelle division de

76. Cf. BRIAND 1973; MEEUS 2012c, pp. 459-461.

77. Selon une haute chronologie, la réunion des dirigeants militaires à Triparadisos aurait pu avoir lieu en 321 av. J.-C., ce qui est peu probable: cf. MEEUS 2012a, pp. 74-78

l'empire. Antipater, accompagné par son fils Cassandre⁷⁸ et de toute son armée a pris la route en direction des sources de l'Oronte, pour tenter d'arriver à temps à l'endroit fixé par les diadoques. Les historiens se posent la question de l'emplacement de ce site. Triparadisos est un nom assez fréquemment employé pour différentes localités. Il s'agit peut-être du toponyme d'une microrégion située dans le haut cours de l'Oronte (Fig. 1)⁷⁹. Partant de la Cilicie, Antipater (et Cassandre?) ont dû passer par la vallée de l'Oronte en se dirigeant vers le sud. Il est possible qu'à ce moment, certains vétérans de l'armée aient repéré le petit bourg de Pharnaké et pensé s'y installer à leur retour. Le traité de Triparadisos confie à Antipater le rôle très important de régent de l'empire; Antipater est également devenu l'épimélète du fils d'Alexandre le Grand, Alexandre IV (323-310 av. J.-C.), et de son demi-frère Philippe III (323-317 av. J.-C.), frappé de déficience mentale. Cassandre est nommé chiliarque, chef de la cavalerie macédonienne⁸⁰. Il devient également l'adjoint d'Antigone le Borgne, ce qui ne durera pas longtemps à cause de la rivalité mutuelle entre les deux hommes qui ne s'appréciaient pas et se méfiaient l'un de l'autre. Cassandre n'acceptait pas d'être sous les ordres d'Antigone et ce dernier n'acceptait pas d'être espionné par le fils du régent de l'empire.

et p. 93 (voir la bibliographie exhaustive sur la datation et sur les différentes opinions); MEEUS 2012b, p. 6864 et d'autres chercheurs cités dans ces articles. Ces historiens hellénistiques sont des partisans de la basse chronologie; elle est aujourd'hui acceptée par la majorité des chercheurs, au moins pour les années 323-320 av. J.-C., et selon eux, le traité de Triparadisos eut lieu à la fin de l'été ou au début de l'automne 320 av. J.-C.

78. WHEATLEY 2013, pp. 1352-1353.

79. Bien que la question de sa localisation ne soit pas résolue, il est supposé de façon bien argumentée, que le traité a été conclu en Syrie du Nord et probablement dans la vallée de l'Oronte: D. S. 18,39,1; PERDIZRET 1898, pp. 34-39; DUSSAUD 1899, pp. 113-121; BOUCHÉ-LECLERQ 1903, 25, n. 2; DUSSAUD 1927, p. 112; HONIGMANN 1939, cols. 177-178; ABEL 1952, p. 26; SCHLUMBERGER 1969, pp. 147-149; BRIAND 1973, p. 210, n. 8; ANSON 1986, pp. 208-217; ANSON 2002-2003, pp. 373-390; MEEUS 2012b, pp. 6864-6865.

80. Après la mort d'Alexandre le Grand en 323 av. J.-C., Cassandre devient le commandant de l'infanterie royale (*agema*) dont le rôle était d'accompagner le roi en temps de guerre et de paix; cf. Justinus 13,4,18; Orosius 3, 32, 10.

La fondation de Pella fut, sans doute, organisée juste après le traité de Triparadisos. L'hypothèse la plus probable serait qu'au retour de Triparadisos, prenant le même itinéraire qu'à l'aller, Antipater et son fils Cassandre devenu chiliarque, aient fondé la nouvelle colonie en bas du site déjà peuplé de Pharnaké (devenue acropole) dénommée Pella, et y aient installé une garnison militaire⁸¹. Le site était d'une importance stratégique exceptionnelle en raison de sa position géographique⁸². Pharnaké fut immédiatement incorporée dans Pella par le dynamisme, l'énergie et le développement économique de cette microrégion organisée par les vétérans de l'armée d'Antipater et de la cavalerie de Cassandre.

Durant l'hiver 320/319 av. J.-C., après le traité de Triparadisos, Antipater prépara son retour en Europe et quitta la Syrie pour la Macédoine⁸³. Cassandre s'entendait mal avec Antigone Monophthalmos et se plaigna auprès d'Antipater qui les convoqua en Phrygie où il séjourna avec son armée. Il ordonna à Cassandre d'abandonner son opposition envers Antigone et c'est sans doute à ce moment-là qu'il quitta l'armée d'Antigone et revint en Syrie pour rester quelques mois à Pella, probablement à la tête d'une garnison de la cavalerie macédonienne; il y resta à son compte car il ne voulait plus s'accorder ni collaborer avec Antigone⁸⁴. Antipater quitta l'Asie avec le fils et le demi-frère d'Alexandre le Grand. Il mourut en 319 av. J.-C. et la même année Cassandre rentra en Europe.

La fondation de Pella eut donc lieu au début de l'automne 320 av. J.-C., trois ans et quelques mois après la mort d'Alexandre le Grand⁸⁵. La colonie fut fondée à l'initiative d'Antipater et organisée à l'initiative de Cassandre. Cette hypothèse et tentative de réponse à la question sur la fondation de Pella semble bien fondée du point de vue de l'argumentation historique lorsque nous prenons

81. La cavalerie y jouait un rôle décisif.

82. BERNARD 1995, p. 361; Cf. KOSMIN 2014, pp. 232-233.

83. Justinus 13, 8.

84. Arr. (Continuation après la mort d'Alexandre le Grand) ap. Phot. 92; BOUCHÉ-LECLERQ 1903, p. 30.

85. Alexandre meurt le 10 juin 323 av. J.-C.

en compte tous les éléments factuels apportés par la lecture de la mosaïque qui s'accordent parfaitement avec les données des sources historiques et littéraires anciennes.

3.3. *Qui était Archippos?*

Parmi les sources littéraires évoquant Archippos comme fondateur de Pella, un seul texte tardif (époque de Commode) a été préservé, les *Cynégétiques* du Pseudo-Oppian que nous avons déjà évoqué⁸⁶. Cette source à caractère mythologique place Archippos dans une époque indéfinie, mais sans doute très ancienne et légendaire. Archippos fait appel à son ami Héraclès pour aménager la vallée de l'Oronte. Ce travail gigantesque permettra à la rivière de se déverser dans la mer et empêchera les inondations menaçant la vallée. L'auteur écrit qu'Archippos est «le chef de la divine Pella»⁸⁷. En s'appuyant sur cette seule source littéraire dans laquelle le fondateur de la colonie macédonienne est placé au sein d'une narration à caractère mythologique, il est difficile de trancher sur l'existence historique ou non du personnage. Adrian S. Hollis propose une hypothèse: «Could the choice of this name allude to the fact that in the Hellenistic period, from the time of Seleucos I, Apamea was the centre of the Seleucid cavalry force (Strabo 16, 2,10, ...), or even to Seleucus' office of hipparchos in the Macedonian army?»⁸⁸. Paul Bernard se demande: «Serait-il donc un personnage historique, le chef des premiers colons, qui, pour les besoins de la légende, aurait été projeté dans un passé mythique? Le doute doit subsister (...) parce que son nom, 'le maître de la cavalerie', semble un peu trop taillé sur mesure pour l'oikiste d'une ville précisément célèbre pour ses haras militaires...»⁸⁹.

86. Cf. *supra*, par. 2. La fondation de Pella: les sources littéraires.

87. Ps. Opp. II, 5, 114; HOLLIS 1994, p. 159 («Archippos, ruler of Pella»); BERNARD 1995, p. 361.

88. HOLLIS 1994, p. 159.

89. BERNARD 1995, p. 363.

Au niveau de la bande supérieure de la mosaïque d'Apamée, Archippos est en train de faire un sacrifice au-dessus de l'autel sur lequel la tête d'un taureau est posée. À sa gauche, Antipater, avec un geste de la main droite, manifeste son accord; à sa droite, Cassandre assiste à la scène. Entre les deux protagonistes est placé l'autel derrière lequel se tient debout, probablement, un prêtre de la cérémonie religieuse. À droite de son épaule droite s'envole un aigle. Archippos, Antipater et Cassandre portent les mêmes habits: des tuniques blanches, des manteaux bleus ou pourpres, des diadèmes ainsi que des sandales. La seule différence qui distingue les trois personnages importants est la couleur de leur manteau, pourpre pour Archippos et bleu pour les deux autres⁹⁰. Il faut remarquer que l'un des cavaliers un peu éloigné porte également un manteau pourpre. L'artiste semble avoir voulu mettre les trois hommes à égalité: l'oïkiste et les deux diadoques, avec cette différence qu'Archippos seul fait le sacrifice et lui seul porte le manteau pourpre; il a l'approbation des deux diadoques.

À la lumière de cette nouvelle source iconographique, il est possible d'envisager l'hypothèse selon laquelle Archippos appartenait à un petit groupe de chefs militaires; il aurait pu être l'un des commandants de la cavalerie macédonienne venus avec Antipater et Cassandre à Triparadisos. Nous ne savons pas s'il appartenait aux vétérans qui demandaient à être payés par Antipater quand ce dernier arriva à Triparadisos avec les mains vides. Les vétérans sont arrivés au point de vouloir lyncher leur commandant, ce qui aurait pu mal se terminer pour le régent de l'empire fraîchement élu. Cependant, Antigonos a réussi à calmer les vétérans. Cassandre, en tant que chiliarque, aurait été le supérieur d'Archippos. Il est également possible qu'Archippos ait pu être sous le commandement de Cassandre avant le traité de Triparadisos; les deux hommes étaient

90. Nous savons qu'à la même époque Eumène de Cardie (362-316 av. J.-C.) avait l'habitude de donner des distinctions spéciales sous la forme du *causia* (chapeau tessalien puis macédonien) pourpre et du manteau spécifique (pourpre?); cela prouve que les généraux d'Alexandre le Grand gratifiaient de cette façon les plus remarquables parmi les Macédoniens; cf. Plu. *Eum.* 8; Justinus 14, 1.

peut-être liés par leur service dans l'armée et peut-être aussi par l'amitié. Nous ne pouvons pas trancher sur cette question. La nouvelle source nous indique que les trois hommes sont venus ensemble pour construire une nouvelle colonie et qu'ils sont venus avec une cavalerie macédonienne, appartenant peut-être à la garde rapprochée du régent Antipater. Leur présence nous indique qui étaient les nouveaux colons de Pella; ils étaient des vétérans de la cavalerie macédonienne accompagnant Antipater et Cassandre et venus à l'automne 320 av. J.-C.

Quelle est la raison pour laquelle Antipater choisit le toponyme de Pella, nom de l'ancienne capitale de Macédoine? Les sources littéraires expliquent que la colonie fut appelée Pella car Philippe I^{er} et son fils Alexandre étaient originaires de la capitale macédonienne. Nous savons qu'Alexandre le Grand et les diadoques (Séleucos I^{er} et son fils Antiochos) nommaient les nouvelles *poleis* en utilisant des toponymes transposés de la Macédoine et de la Thessalie⁹¹. Grâce à la mosaïque d'Apamée avec la présence d'Antipater et de Cassandre, nous pouvons nous demander si le choix du toponyme macédonien ne jouait pas un rôle important du fait qu'ils étaient tous attachés à la capitale macédonienne: Antipater comme «stratège d'Europe» et Cassandre comme son futur successeur et roi de Macédoine; nous ne connaissons pas l'origine de leur famille, ni même le lieu de leur naissance. Néanmoins, leurs meilleurs souvenirs se croisaient à Pella de Macédoine. Parmi les vétérans de la cavalerie qui s'installèrent dans la nouvelle colonie militaire, une partie importante d'entre eux venaient certainement de Pella en Europe. Alors, si Strabon souligne que Pella porte ce nom en souvenir de deux des plus grands monarques macédoniens, il est très probable que Pella évoquait pour Antipater, Cassandre, peut-être Archippos et les autres colons, la métropole bien aimée.

Si, sur le tableau, Archippos est représenté comme un personnage historique, nous avons toujours un doute sur le fait de son existence fictive ou non. Nous ne connaissons aucune source littéraire

91. WILL, MOSSÉ, GOUKOWSKY 1975, p. 451.

ou iconographique qui ait pu être à l'origine de la mosaïque. Nous pensons bien sûr à Euforion de Chalcis, engagé par Antiochos III comme responsable de la bibliothèque d'Antioche. Il est l'auteur de l'histoire d'Apamée. Nous pourrions également évoquer une peinture hellénistique inconnue ou encore les pages peintes d'un manuscrit perdu, racontant les fondations des *poleis* accompagnées d'illustrations.

4. La mosaïque comme une nouvelle source historique et iconographique sur la fondation de Pella

La mosaïque nouvellement découverte est une source historique et iconographique de l'Antiquité tardive sur la fondation de la colonie hellénistique de Pella en Syrie. La scène supérieure du tableau vient compléter des éléments historiques transmis par quelques sources écrites anciennes. (1.) Cette nouvelle source nous apprend que la fondation de la colonie de Pella fut le fait d'Archippos⁹² et (2.) qu'Antipater fut l'initiateur formel de la fondation de la colonie. (3.) La présence de Cassandre suggère qu'il y a joué un rôle particulier en tant que chiliarque de la cavalerie macédonienne et, sans doute, précurseur de la garnison militaire de Pella. (4.)⁹³ La cérémonie de sacrifice à Pella, inconnue jusqu'à aujourd'hui, inaugure la fondation de la colonie macédonienne; cette scène ressemble aux actes de sacrifices stéréotypés des autres villes de la Tétrapole. L'emplacement précis de la colonie est indiqué par le dieu Zeus par l'intermédiaire de son oiseau sacré, l'aigle. Nous pouvons envisager que Malalas évoque l'histoire d'Apamée et de sa fondation par Séleucos I^{er} utilisant l'histoire de la fondation de Pella par Archippos, Antipater et Cassandre. Cependant, il ne cite ni Archippos ni Antipater comme de fondateurs, puisqu'il parle de Séleucos I^{er}, roi *ktistes*,

92. Cf. *supra*, par. 3.3. Qui était Archippos?

93. Cf. *supra*, par. 3.2. La date de la fondation de Pella: une nouvelle proposition.

accomplissant le sacrifice de fondation⁹⁴. (5.) La fondation de Pella eut sans doute lieu à l'automne 320 av. J.-C., peu après le traité de Triparadisos⁹⁵; (6.) elle fut totalement indépendante de celle d'Antigoneia créée par Antigone, treize ou quatorze ans plus tard⁹⁶.

(7.) Archippos était probablement un hipparque, maître de cavalerie, appartenant à l'armée d'Antipater pendant le traité de Triparadisos.

Du point de vue iconographique, (1.) la mosaïque de la fondation de Pella est la première et unique représentation connue de la fondation de la colonie de Pella en Syrie dans l'art antique. L'acte de sacrifice du taureau accompli à l'occasion très solennelle de la fondation de la nouvelle colonie n'a été que peu représenté de façon narrative dans les arts visuels de l'époque hellénistique et romaine⁹⁷.

Cette scène (2.) appartient à une série d'images assez rares illustrant la fondation des colonies hellénistiques du temps du premier roi séleucide. Nous avons également (3.) la première effigie d'Archippos connue de l'Antiquité⁹⁸ et (4.) la première effigie certaine d'Antipater dans l'art antique. (5.) Il semblerait enfin que nous ayons la première représentation plastique et certifiée de Cassandre dans l'art antique⁹⁹.

La scène représentant les cavaliers macédoniens et sa composition évoquent quelques représentations iconographiques de

94. Cf. *supra* n. 93.

95. L'hypothèse selon laquelle l'évènement eut lieu juste avant le traité de Triparadisos, en 320 av. J.-C, est peu probable.

96. L'opinion contraire, mais logique, était énoncée par la majorité des scientifiques avant la découverte de la mosaïque d'Apamée; cf. *supra*, par. 3.1. La date de la fondation de Pella: les hypothèses actuelles. Il est maintenant certain qu'Antigoneia put être fondée car Pella, fort militaire, protégeait la nouvelle capitale contre les menaces venant du sud, du puissant et ambitieux Ptolémée; cf. MEEUS 2014, pp. 278-279 et 289-302.

97. SEYRIG 1940, 340-344; NOLLÉ 2015, 1-88. Malalas confirme ce rite sacrificiel pour Apamée; cependant, dans son texte, le sacrifice est effectué non par Archippos à Pella, mais par Séleucos à Apamée, nommée ensuite Pella; cf. Malalas 8, 203 (éd. DINDORF 1831); FRÉZOULS 1994, pp. 217-234.

98. Cf. *supra*, par. 1.2. La zone centrale: la fondation d'Apamée. La seconde représentation d'Archippos est sur la bande centrale de la mosaïque.

99. Cf. *supra*, par. 1.2. La zone centrale: la fondation d'Apamée. Antipater et Cassandre sont représentés encore une fois sur la bande centrale de la mosaïque.

l'époque des premiers diadoques: la peinture de la tombe d'Agios Athanasios du site d'Hernacléa sur l'Axios (?), 20 km à l'ouest de Thessalonique¹⁰⁰ (Fig. 9) et le sarcophage d'Alexandre le Grand de Sidon au Musée d'Istanbul¹⁰¹.

5. *La fondation d'Apamée: les sources littéraires*

Le cadre de cet article ne permet pas d'aborder de façon exhaustive la problématique évoquée ci-dessus. La fondation d'Apamée est décrite ou mentionnée dans quelques sources littéraires antiques¹⁰². La description la plus importante d'Apamée et de sa fondation par Séleucos se trouve chez Strabon¹⁰³. Il décrit la fondation de la ville au même titre que trois autres villes (Antioche près de Daphnée, Séleucia de Piérie et Laodicée sur Mer) formant les quatre fondations de Séleucos Nicatôr. Strabon écrit que Séleucos appela la ville Apamée pour honorer sa femme¹⁰⁴. La microrégion d'Apamée est idéale pour l'élevage d'animaux de toutes sortes, avec ses marécages et ses prairies à perte de vue où paissent de nombreux chevaux et bœufs. Après avoir décrit la région, Strabon vante les qualités de la ville: naturellement protégée, elle semble imprenable grâce à son enceinte. La position géographique de la ville est stratégiquement importante pour défendre le pays contre des ennemis potentiels venus du sud. Dans la ville se trouve un centre de commandement de l'armée séleucide qui avait choisi cet endroit pour y placer d'impor-

100. PALAGIA 2017, p. 422 (military escort); TSIMBIDOU-AVLONITI 2005, pl. 32a-b.

101. PALAGIA 2000, p. 186; QUEYREL 2011, pp. 35-45.

102. BENZINGER 1894, col. 2663; TSCHERIKOVER 1927, p. 61; BALTY, BALTY 1977, 112, n. 51; GRAINGER 1990b, pp. 48-49; cf. *supra*, par. 2. La fondation de Pella: les sources littéraires.

103. Str. 16,2,4.

104. App. *Syr.* 57, confirme cette information de Strabon. Par contre, pour Malalas, le nom est donné pour honorer sa fille; Malalas 8, 203; D. P. ap. Eust. 918 = *GGM* II 1861, p. 379. Une troisième variante de la même histoire se trouve chez Steph. Byz.; pour lui, c'est le nom de sa mère qui est à l'origine du nom de la colonie: Steph. Byz. *s.v.* «Apamée».

tantes forces militaires avec notamment cinq cents éléphants et chevaux. Apamée n'est pas une ville comme les autres car on y a placé un bureau de vérification des comptes ainsi que des haras royaux, c'est-à-dire plus de 30000 juments et 300 étalons au moins; s'occuper de ces animaux demandait la présence de beaucoup de dresseurs de chevaux, de maîtres d'armes et d'instructeurs experts dans tous les exercices militaires, nourris et entretenus à grands frais. Ainsi, Apamée est devenue un centre militaire important pendant très longtemps et a été le lieu où l'armée préparait sa cavalerie avec des chevaux de très haute qualité.

Appien est évidemment une source très importante pour l'histoire de la fondation de la ville¹⁰⁵, avec Étienne de Byzance, Malalas, Denys le Parigète préservé grâce à Eustathe et enfin Agapius de Manbij au X^e siècle¹⁰⁶.

La date exacte de la fondation d'Apamée par Séleucos I^{er} n'est pas connue; il est probable que la ville ait été fondée dans la foulée des autres fondations, en 300 av. J.-C., ainsi que les deux autres villes de la Tétrapole dont les fondations sont décrites chez Malalas: Antioche et Séleucie de Piérie dont les dates de fondation ont été établies¹⁰⁷.

6. *La mosaïque comme une nouvelle source sur la fondation d'Apamée*

La mosaïque est d'abord une illustration de la transformation de la colonie militaire en ville; Séleucos change la *katoikia* en *polis* en lui accordant sans doute les droits de la ville¹⁰⁸. La colonie change son statut pour devenir une nouvelle ville. La mosaïque complète l'histoire de sa fondation par une série d'informations d'une importance majeure. Enumérons point par point les éléments historiques

105. App. *Syr.* 57.

106. Sur les auteurs, cf. *supra*, par. 2. La fondation de Pella: les sources littéraires.

107. Malalas 8, 199 (éd. DINDORF 1831); DOWNEY 1961, pp. 67-68.

108. EL-ZEIN 1972, p. 13.

que la mosaïque nous livre pour venir étoffer l'histoire hellénistique d'Apamée en Syrie. (1.) Séleucos figure comme fondateur (*ktistes*) et ordonne la construction du mur d'enceinte d'Apamée. La ville profite de (2.) la générosité d'Apama qui fait un don d'argent très important pour la construction de monuments publics et sacrés; nous avons ici l'une des premières sources historiques qui soulignent le rôle d'Apama comme donatrice pour Apamée. Le deuxième témoignage confirmant qu'Apama s'est illustrée comme bienfaitrice, provient de Didyme¹⁰⁹. (3.) Plusieurs personnes importantes pour le développement de la ville sont présentes sur le tableau: Archip(p)os, Antipater, Cassandre, Séleucos, Apama et Antiochos.

Enumérons ici ce que la mosaïque apporte d'un point de vue iconographique pour la connaissance des fondateurs et des bâtisseurs d'Apamée, de la femme de Séleucos et des monarques hellénistiques¹¹⁰: (1.) c'est la première représentation connue de la fondation d'Apamée sur l'Oronte, si nous acceptons que les deux autres scènes représentent d'autres villes de la Tétrapole¹¹¹; (2.) nous y voyons la deuxième effigie connue d'Archip(p)os dans l'art classique¹¹². La scène appartient à une série très restreinte des fondations effectuées par Séleucos I^{er}; c'est la troisième scène connue de fondations de villes séleucides¹¹³; c'est également la troisième image connue illustrant la fondation d'une des villes de la Tétrapole. (3.) L'effigie d'Apama apparaît pour la première fois dans l'art antique. (4.-5.) Les portraits d'Antipater et de Cassandre sont représentés, semble-t-il, pour la première fois et de façon certaine, dans l'art an-

109. Cf. *supra*, n. 29.

110. Nous préparons une publication définitive de la mosaïque dans laquelle toutes les questions relatives à l'iconographie de l'œuvre seront développées; au sujet des portraits des diadoques, voir RIDGWAY 2000.

111. Cf. *supra*, n. 9.

112. Cf. *supra*, par. 1.1. La zone supérieure: la fondation de Pella, pour la première effigie du fondateur de Pella.

113. Il ne faut pas oublier une scène dans laquelle Séleucos est représenté dans une cérémonie de sacrifice à Doura Europos, le temple des Gaddé (Zeus); cf. PARKINS 1973, pp. 79-84; DIRVEN 1999, pp. 111-122.

tique¹¹⁴. (6.) La représentation de Séleucos I^{er} Nicatôr, *ktistes*, avec un attribut de *regula* (*kanon*) est unique. (7.) L'effigie d'Antiochos I^{er} Sôter est également précieuse.

Enfin, énumérons ce que la mosaïque nous apporte dans la compréhension de l'urbanisme d'Apamée: (1.) Séleucos fait construire le mur d'enceinte, très solide, ce que la mosaïque confirme. (2.) Un temple monumental domine la ville; il s'agit probablement du fameux temple de Zeus Bêlos (?)¹¹⁵. (3.) L'un des bâtiments représentés sur la mosaïque pourrait être l'écurie royale¹¹⁶ ou le bureau de vérification des comptes (*logistérion stratiôtikon*) de l'armée¹¹⁷. (4.) L'ensemble des bâtiments représentés est très dense et parmi eux se trouvent plusieurs bâtiments monumentaux *extra muros*: (5.) l'hippodrome/cirque, représenté pour la première fois¹¹⁸; (6.) les bains (romains) hors les murs de la ville qui symbolisent la richesse de la région et de ses habitants; (7.) une noria¹¹⁹ au bord de la rivière (Oronte?), sur la plaine du Ghâb¹²⁰, symbolise l'abondance de l'eau et la richesse de la nature bien exploitée par les habitants. (8.) La mosaïque d'Apamée nous montre que, au-dessus du linteau de l'entrée des thermes, on avait accroché le portrait du bienfaiteur pour rappeler son nom¹²¹; il s'agit d'un cas rare dans l'iconographie romaine.

7. Les éloges des villes chez les rhéteurs et l'éloge d'Apamée

Le programme de la mosaïque rappelle les éloges épидictiques des villes faites par les rhéteurs ou les sophistes grecs¹²². À l'époque

114. Cf. *supra*, par. 1.1. La zone supérieure: la fondation de Pella; par. 4. La mosaïque comme nouvelle source historique et iconographique sur la fondation de Pella.

115. Cf. *supra* n. 32.

116. Str. 16, 2, 10.

117. Cf. *supra* n. 30.

118. Cf. *supra* n. 34.

119. Cf. *supra* n. 42.

120. VANNESSE 2011, pp. 285-300.

121. Cf. *supra* n. 40.

122. Les premiers éloges de villes datent, au moins, du V^e s. av. J.-C. On les retrouve chez Thucydide et ensuite chez Isocrate dans son éloge d'Athènes (*Panégryrique*

romaine, à travers ces éloges, sont soulignés les avantages et les qualités des *poleis*: la ville est en même temps ancienne et moderne; les fondateurs des villes sont très importants: il s'agit de dieux, héros mais aussi de rois et empereurs, alors considérés comme des êtres divins et hommes illustres. Les habitants d'origine grecque et les premiers colons provenant de villes illustres sont gages de qualité. La cité procure la sécurité à ses habitants. L'enceinte est un atout suprême. La ville est belle, splendide, harmonieuse et fonctionnelle. La *polis* possède de longues et grandes avenues ainsi qu'une multitude de portiques pour se protéger du soleil et de la pluie. Elle est riche en temples, gymnases, agora, théâtres, thermes et fontaines. La ville peut devenir la cité des beaux-arts grâce à la générosité de ses curiales et de ses autorités. Le climat tempéré est un atout: le printemps et l'été sont frais, l'hiver y est doux. La vie culturelle et l'érudition sont d'un très haut niveau. Dans la *polis* se développent des activités scientifiques, universitaires, rhétoriques, artistiques, artisanales et sportives. Les artisans produisent ce qui est beau, exceptionnel et de bonne qualité. L'agriculture et la pêche apportent en abondance des produits de qualité. L'éloge de la campagne environnante n'est pas oublié. La ville jouit d'eau en abondance. Les habitants respectent la justice, ils sont pieux et polis; les jeunes portent

d'Athènes). À partir du I^{er} siècle ap. J.-C., les règles pour faire un éloge de ville changent; la cité perd son indépendance par rapport au pouvoir central de l'empire romain, mais, dans le discours, gagne par rapport à la description de ses monuments, de sa beauté, des plaisirs et du confort pour ses habitants. Les rhéteurs préparaient des éloges de villes pour diverses raisons. Aelius Aristide prononce l'éloge d'Athènes à l'occasion de la fête des Panathénées et l'éloge de Smyrne à l'occasion de l'arrivée dans la ville du nouveau gouverneur de la province d'Asie. Pendant les 'Jeux Olympiques' d'Antioche, Libanios fait l'éloge d'Antioche. Il semble qu'Himerios ait préparé l'éloge de Constantinople à l'occasion de la fête de Mithra. Certains éloges de villes ont été prononcés sous forme de lamentations (les monodies) après des catastrophes naturelles particulièrement destructrices pour les villes; des éloges de villes ont été préparés, écrits et prononcés également par le Pseudo-Denis de Halicarnasse (*Art Rhétorique* I, 3) et par deux autres auteurs de deux traités (*Sur les discours épidiqtiques*) réunis sous le nom de Ménandre le Rhéteur, tous du III^e s. ap. J.-C.; PERNOT 1986, pp. 33-53; cf. PERNOT 1993, p. 477; la rhétorique (de l'éloge) a «pratiquement tout prévu et codifié». Nous pouvons parler d'imprégnation de cette rhétorique sur les mentalités et par ricochet sur les arts plastiques. Voir aussi HOLLIS 1994, pp.153-154; BOUFFARTIGUE 1996, 42-58; SALIOU 1999-2000, p. 357.

de bonnes tenues. La ville peut se vanter d'un nombre important de rhéteurs et de savants de renom. Les habitants sont connus pour leur courage. La classe curiale est généreuse, savante et compétente. Le peuple (*demos*) est poli, respectueux des autorités et bien éduqué; il est solidaire et accueillant envers les étrangers. Il y a une grande convivialité dans la ville. Les relations avec des cités voisines sont excellentes¹²³.

La mosaïque d'Apamée est elle aussi construite selon les principes rhétoriques de ce genre de discours: il s'agit de fait d'un éloge de la ville d'Apamée réalisé en images utilisant quelques-unes des prescriptions rhétoriques définies dans les manuels. L'exemple pratique d'un éloge célèbre est celui d'Antioche prononcé en 354 ap. J.-C. par Libanios¹²⁴.

Essayons de trouver tous ces éléments du discours rhétorique, de l'éloge épидictique, dans la description narrative de la mosaïque. Est-ce que ce type de procédé est-il possible dans une œuvre iconographique et non textuelle? Nous pensons que oui. Dans l'éloge de Pella-Apamée, la ville est suffisamment ancienne¹²⁵. Ses premiers fondateurs sont des Macédoniens, successeurs et amis d'Alexandre le Grand. On compte parmi eux un régent de l'empire d'Alexandre et un futur roi de Macédoine de la dynastie des Antipatrides: le roi et le fondateur de la dynastie Séleucide, Séleucos I^{er}, accompagné de sa femme Apama, reine séleucide. À l'embellissement de la ville assiste également Antiochos, fils de Séleucos et l'un des plus grands rois de l'époque hellénistique, comme son père. Une ville pouvait-elle rêver de fondateurs plus illustres pour ses origines¹²⁶? Les colons vinrent de quelques villes de Macédoine et, comme le nom Pella l'indique, plus particulièrement de Pella macédonienne, capitale de la Macédoine à l'époque de Philippe II et de son fils,

123. BOUFFARTIGUE 1996, pp. 48-49 et 50-54.

124. SALIOU 1999-2000, pp. 357-388.

125. Ps. Opp. 'vieillit' la ville en plaçant Archippos au temps d'Héraclès qui ménagea la vallée de l'Oronte; Ps. Opp. II 5, 100-155.

126. À l'exception peut-être d'Alexandrie en Égypte fondée par Alexandre le Grand lui-même.

Alexandre. Les riches citoyens appartenant à la classe curiale mais aussi ceux plus modestes pouvaient sans doute être fiers de vivre dans la belle et riche ville d'Apamée. Les curiales d'Apamée sont généreux; ils construisent des bâtiments publics comme les thermes construits par un évergète inconnu mais identifiable grâce à son portrait au-dessus de l'entrée au bâtiment. La cité procure la sécurité aux habitants de la ville, grâce à son mur d'enceinte, haut et solide, à la présence de la cavalerie et à la richesse de la ville. La cité est riche en temples, notamment le temple oraculaire de Zeus Bêlos mondialement connu, elle possède un cirque, de grandes avenues¹²⁷, et divers bâtiments non identifiables sur la mosaïque. La ville est belle et grandiose. Les habitants profitent des plaisirs de la vie urbaine et suburbaine. Les hommes et les femmes de différentes couches sociales se croisent. L'eau coule en abondance et la nature est riche. Le climat est tempéré, les jardins le long de l'Oronte riches et abondants. Les champs sont irrigués et l'eau ne manque pas dans la ville; elle coule en abondance pour les plaisirs des habitants. La mosaïque est privée d'un tiers de sa surface, sur laquelle probablement d'autres scènes venaient compléter l'éloge d'Apamée.

8. Dernières remarques

Les scènes de fondation de Pella-Apamée sont une version inconnue de l'histoire de l'origine de la colonie et de la ville, plus riche, plus complète et plus élaborée de ce que nous connaissions à travers les textes. Il semblerait que le panneau supérieur, représentant la fondation de Pella, s'inspire du tableau d'un peintre hellénistique de l'époque des diadoques. Cette version serait-elle proche de celle décrite par Euphorion de Chalcis, dans une œuvre perdue? Les deux autres panneaux (central et inférieur) pourraient avoir la même ori-

127. La grande avenue nord-sud était probablement représentée dans la partie abîmée du panneau central.

gine mais seraient adaptés à l'image d'Apamée du IV^e siècle, car on y voit l'architecture monumentale de l'époque romaine.

Les mosaïstes ont représenté, ensemble, des personnages historiques vivants à côté d'autres déjà décédés en 300 av. J.-C. Les éffigies des rois hellénistiques et d'Apama, réunis ensemble, ressemblent aux statues honorifiques que l'on plaçait dans les places publiques ou *agorai*¹²⁸, dans les cités grecque et romaines. La mémoire, l'histoire et l'ambition personnelle constituent des éléments indispensables pour les élites et les citoyens qui servent à la cohésion du processus d'un bon fonctionnement de la *polis*. Un passé glorieux renforce et renvoie à un présent et à un futur qui ne peuvent être que glorieux pour la ville.

D'après le style, la mosaïque semble appartenir à une œuvre de la renaissance constantinienne. C'est une époque très dynamique où viennent se confronter différentes conceptions de la vision du monde, de l'homme, de la religion et des dieux ou du dieu. En l'an 300 ap. J.-C., la ville devait fêter son six-centième anniversaire de fondation par Séleucos I^{er} et, trente ans plus tard, le six-cent cinquantième anniversaire depuis la fondation de Pella en 320 av. J.-C. La région vit des événements historiques d'importance: l'édit de Milan, acte de tolérance religieuse de l'empire romain qui ouvrait la porte au développement très dynamique de la religion chrétienne; le 24 novembre 324, Constantin consacre solennellement le périmètre de la «Nouvelle Rome» sur le site de Byzance; le 11 mai 330, Constantin déclare que la «Nouvelle Rome» devient la nouvelle capitale de l'Empire. Cette nouvelle capitale est pratiquement dépourvue de lieux de culte païens. Le retour aux origines hellènes, païennes, nobles et grandioses donnaient des arguments valables aux dirigeants d'Apamée, d'Antioche, de Leodicee et de Séleucie qui entendaient les critiques violentes des chrétiens, pour tenter de

128. MA 2013.

continuer à maintenir ce paradis de la vie urbaine et suburbaine en Syrie du Nord et surtout dans la vallée de l'Oronte¹²⁹.

9. Conclusion

Dans la présente étude nous avons proposé une lecture de la mosaïque inédite d'Apamée, découverte lors de fouilles clandestines en Syrie; ce tableau historique est sur la liste des œuvres d'art antique les plus recherchées au monde par Interpol. La mosaïque illustre des événements historiques majeurs pour la ville d'Apamée: la fondation de Pella et la fondation d'Apamée en 300 avant J.-C. Nous avons pu déterminer une date exacte de la fondation de la colonie militaire (*katoikia*) macédonienne de Pella à l'automne 320 av. J.-C., par Antipater, Cassandre et Archippos. Cette nouvelle lecture propose de voir autrement les hypothèses existantes évoquant sa fondation à l'initiative d'Alexandre le Grand, vers 330 av. J.-C., ou d'Antigone Monophtalmos, vers 306-304 av. J.-C. Nous avons montré le rôle important d'Apama, femme de Séleucos I^{er}, comme bienfaitrice et donatrice à Apamée. Nous avons souligné l'importance des premières et uniques effigies dans l'iconographie antique d'Apama, d'Antipater, de Cassandre et d'Archippos. Nous avons également montré que les représentations de Séleucos I^{er} Nicatôr comme *ktistes* et d'Antiochos I^{er} Sôter sont également uniques dans l'art antique pour ces monarques. Nous avons tenté d'identifier quelques-uns des bâtiments publics de l'urbanisme d'Apamée, jamais ou rarement représentés auparavant, tels que l'hippodrome/cirque, une noria, des thermes et le temple de Zeus Bêlos (?). Nous avons montré que le programme de la mosaïque utilise parfaitement les principes et les exigences rhétoriques d'un éloge épидictique d'une ville de l'époque de l'Antiquité tardive. D'un point de

129. Sur la rivalité entre les chrétiens et les païens dans le domaine de la créativité liée à la fondation des villes, C. Saliou parle d'«une intense activité légendaire» au moment de la fondation de Constantinople, voir SALIOU 1999-2000, p. 385.

vue iconographique et historique, cette mosaïque constitue une œuvre unique parmi les mosaïques connues de l'Antiquité classique comme quelques autres mosaïques hellénistiques ou romaines¹³⁰. Nous avons pu dater la mosaïque du IV^e s. ap. J.-C. Nos recherches vont se poursuivre afin de développer cette étude préliminaire qui montre déjà l'importance de la mosaïque pour la connaissance de l'histoire hellénistique de la Syrie du Nord; elle est particulièrement intéressante du point de vue de la réception de l'histoire hellénistique à l'époque de l'Antiquité tardive.

Abréviations

CSHB: *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*, Weber, Bonn 1828-1897.

GCS: *Die Griechischen Christlichen Schriftsteller*, Akad.-Verl., Berlin 1897.

GGM II 1861: *Geographi Graeci minores*, II, éd. grecque et trad. Latine par Karl Müller, A. F. Didot, Paris 1855-1861.

I. Didyma: R. Rehm, *Didyma II, Die Inschriften*, Mann, Berlin 1958.

OGIS: W. Dittenberger, *Orientalis Graeci Inscriptiones Selectae*, S. Hirzel, Leipzig 1903-1905.

PHI: Packard Humanities Institute (PHI), *Greek Inscriptions* website.

130. Par exemple la mosaïque illustrant la bataille d'Alexandre le Grand et de Darius à Issos, placée dans la Maison du Faune à Pompei (COHEN 1997), la mosaïque cosmologique de Mérida (QUET 1981), la mosaïque d'Aiôn de Chahba-Philippopolis, (QUET 1999, pp. 269-330), la mosaïque d'Aiôn de Néa Paphos (OLSZEWSKI 2013, pp. 207-239), les mosaïques sous la cathédrale est d'Apamée (BALTY, BALTY 1984, pp. 167-176) ou la mosaïque de Huqoq (BRITT, BOUSTAN 2017). Elles sont toutes exceptionnelles et uniques.

Bibliographie

- ABEL 1952: F. M. Abel, *Histoire de la Palestine depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à l'invasion arabe*, 1, J. Gabalda, Paris.
- AGER, HARTMAN 2016: S. Ager, C. Hartman, *Female Seleukid Portraits: Where are They?*, in A. Coşkun, A. McAuley (éds.), *Seleukid Royal Woman. Creation, Representation and Distortion of Hellenistic Queenship in the Seleukid Empire*, Franz Steiner Verlag (Historia- Einzelschriften-Band 240), Stuttgart 2016, pp. 143-172.
- ALFÖLDI-ROSENBAUM, WARD-PERKINS 1980: E.F. Alföldi-Rosenbaum, J. Ward-Perkins, *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches*, Monografie di archeologia libica 14, L'Erma di Bretschneider, Rome 1980.
- ANSON 1986: E.M. Anson, *Diodorus and the Date of Triparadeisus*, «American Journal of Philology», 107, 1986, pp. 208-217.
- ANSON 2002-2003: E.M. Anson, *The Dating of Perdikkas' Death and the Assembly at Triparadeisus*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 43, 2002-2003, pp.373-390.
- BALTY (J.) 1981: J. Balty, *L'orale d'Apamée*, «L'Antiquité classique» 50/1-2, 1981, pp. 5-14.
- BALTY (J.) 1997: J. Balty, *Le sanctuaire oraculaire de Zeus Belôs à Apamée*, «Topoi» 7/2, 1997, pp. 791-799.
- BALTY (J.) 2003: J. Balty, *À la recherche de l'Apamée hellénistique: les sources antiques*, «Topoi, Suppl.» 4, 2003, pp. 211-222.
- BALTY 1972: J.-Ch. Balty, *Le problème de Niya* in: J. Balty, J.-Ch. Balty et N. Koning (éds.), *Apamée de Syrie. Bilan des recherches archéologiques 1969-1971, Actes du Colloque tenu à Bruxelles les 15, 17 et 18 avril 1972*, Fouilles d'Apamée de Syrie. Miscellanea, fasc. 7, Bruxelles 1972, pp. 53-64.
- BALTY 1991: J.-Ch. Balty, *Apamée et la Syrie du Nord aux époques hellénistique et romaine*, «Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée» 62, 1991, pp. 15-26.
- BALTY 1992: J.- Ch. Balty, *s.v.* «Ktisis», *LIMC* VI. 1-2, 1992, pp.148-150.
- BALTY 2003: Balty, J.-Ch., *À la recherche de l'Apamée hellénistique: les témoignages archéologiques*, «Topoi, Suppl.» 4, 2003, pp. 223-252.

- BALTY, BALTY 1977: J. et J.-Ch. Balty, *Apamée de Syrie, archéologie et histoire, I: Des origines à la tétrarchie*, in W. Haase, H. Temporini (éds.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt* II, 8, W. de Gruyter, New York-Berlin, 1977, pp. 103-134.
- BALTY, BALTY 1984: J. et J.-Ch. Balty, *Un programme philosophique sous la cathédrale d'Apamée. L'ensemble néoplatonicien de l'empereur Julien*, in *Texte et image. Actes du Colloque international de Chantilly (13-15 octobre 1982)*, Les Belles Lettres, Paris 1984, pp. 167-176.
- BALTY, VAN RENGEM 1981: J.-Ch. Balty, W. Van Rengen, *Guide d'Apamée*, Centre belge de recherches archéologiques à Apamée de Syrie, Bruxelles 1981.
- BARBANTINI 2014: S. Barbantini, "Attica in Syria". *Persian War Reenactments and Reassessments of the Greek-Asian Relationship: a Literary Point of View*, II, «Erga-Logoi» 2-1, 2014, pp. 21-91.
- BENZINGER: I. Benzinger, s.v. «Apameia 1», *R.E.* I, 2, 1894, col. 2663-2664.
- BERNARD 1995: P. Bernard, *Une légende de la fondation hellénistique: Apamée sur l'Oronte d'après les Cynégétiques du Pseudo-Oppien*, «Topoi» 5/2, 1995, pp. 353-408.
- BIELMAN SÁNCHEZ 2003: A. Bielman Sánchez, *Régner au féminin. Réflexions sur les reines attalides et séleucides*, «Pallas» 64, 2003, pp. 41-64.
- BILLOWS 1990: R. A. Billows, *Antigonos the One-Eyed and the Creation of the Hellenistic State*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1990.
- BOUCHÉ-LECLERQ 1903: A. Bouché-Leclerq, *Histoire des Lagides, 1. Les cinq premiers Ptolémées (323-181 avant J.-C.)*, Ernest Leroux édition, Paris 1903.
- BOUFFARTIGUE 1996: J. Bouffartigue, *La tradition de l'éloge de la cité dans le monde grec*, in C. Lepelley (éd.), *La fin de la cité antique et le début de la cité médiévale*, Edipuglia, Bari 1996, pp. 43-58.
- BOUSDROUKIS 2003: A. Bousdroukis, *Les noms des colonies Séleucides au Proche-Orient*, «Topoi Suppl.» 4, 2003, pp. 9-24.
- BRECOULAKI 2006: H. Brecoulaki, *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IV^e-I^{er} siècle avant J.-C.*, (Mélétimata, 48) Centre de Recherches de l'Antiquité grecque et romaine, Fondation nationale de la Recherche scientifique, Athènes-Paris 2006.

- BRIAND 1973: P. Briand, *Antigone le Borgne. Les débuts de sa carrière et les problèmes de l'assemblée macédonienne*, Les Belles Lettres, Paris 1973.
- BRITT, BOUSTAN 2017: K. Britt, R. Boustan, *The Elephant Mosaic Panel in the Synagogue at Huqoq: Official Publication and Initial Interpretation*, «Journal of Roman Archaeology Supplementary Series» 106, 2017, Portsmouth, RI 2017.
- BROOKS 1903: E. W. Brooks (éd.), *Chronica minora II = CSCO 3 (Scriptores Syri, vol. 3/4), the Syriac Chronicle to the Year 724 (la chronique syriaque pour l'année 724)*, Leipzig, pp. 77-156.
- BURNS 2009: R. Burns, *Monuments of Syria. Guide* (3^e édition) I.B. Tauris, C. Ltd., Londres 2009.
- CAPDETREY 2012: L. Capdetrey, *Fondations, diasporas et territoires dans l'Asie hellénistique au III^e siècle*, «Pallas» 89, 2012, pp. 319-344.
- CHAMBRADÉ, SAADÉ-SBEIH 2015: M.-L. Chambrade, M.E. Saadé-Sbeih, *L'exploitation des eaux du bassin de l'Oronte: des premiers aménagements hydrauliques aux problèmes actuels d'accès à l'eau*, ArchéOrient-Le Blog (Hypothèses.org), 17 avril 2015. [En ligne] <http://archeorient.hypotheses.org/3936>.
- CHANDEZON 2014: C. Chandezon, *Chevaux et remonte dans la cavalerie d'Alexandre*, in A. Gardeisen, C. Chandezon (éds.), *Équidés et bovidés de la Méditerranée antique. Rites et combats. Jeux et savoirs*, Actes du colloque organisé par l'axe Animal et sociétés méditerranéennes, Réseau interdisciplinaire d'études diachroniques sur l'animal (AniMed) UMR 5140 «Archéologie des sociétés méditerranéennes» (26-28 avril 2012), CNRS, Lattes 2014, pp. 159-171.
- CHUVIN 1988: P. Chuvin, *Les fondations syriennes de Séleucos Nicator dans la chronique de Jean Malalas*, in P.L. Gatier, B. Helly et J.-P. Rey-Coquais (éds.), *Géographie historique au Proche-Orient (Syrie, Phénicie, Arabie, grecques, romaines, byzantines)*, Actes de la Table Ronde de Valbonne, 16-18 septembre 1985, Notes et monographies techniques n° 28, édition CNRS, Paris 1988, pp. 99-110.
- COHEN 1997: A. Cohen, *The Alexander Mosaic: Stories of Victory and Defeat*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- COHEN 2006: G.M. Cohen, *The Hellenistic Settlements in Syria, the Red Sea Basin, and North Africa* (Hellenistic Culture and Society XLVI), University of California Press, Berkeley 2006.
- DILLON 2006: S. Dillon, *Ancient Greek Portraits Sculpture*, Cambridge University Press, Cambridge 2006.

- DILLON 2010: S. Dillon, *The Female Portrait Statue in the Greek World*, Cambridge University Press, Cambridge 2010.
- DINDORF 1831: L. Dindorf (éd.), *Ioannis Malalae Chronografia. Acedunt Chilmeadi Hodiique annotationes et Ric. Bentleii epistola ad Io. Millium* (CSHB 28), Weber, Bonn 1831.
- DOWNEY 1961: G. Downey, *A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest*, Princeton university press, Princeton 1961.
- DOWNEY 1963: G. Downey, *Ancient Antioch*, Princeton University Press, Princeton 1963.
- DIRVEN 1999: L. Dirven, *The Palmyrenes of Dura-Europos: a study of religious interaction in Roman Syria*, Brill, Boston 1999.
- DROYSEN 1884: J.G. Droysen, *Histoire des successeurs d'Alexandre (Diadoques)*, 2, traduite de l'allemand sous la direction de A. Bouché-Leclercq, E. Leroux, Paris 1884.
- DULIÈRE 1974: C. Dulière, *Mosaïques des portiques de la Grande Colonnade (Section VII, 16-17)*, Centre belge de recherches archéologiques à Apamée de Syrie, Bruxelles 1974.
- DUMITRU 2016: A.G. Dumitru, "It was an act of God": *On the religious dimension of the City Foundation in the Seleucid Kingdom (IIIrd cent. B.C.)*, «Archaeus» 19-20, 2016, pp. 183-208.
- DUSSAUD 1899: R. Dussaud, *Triparadeisos*, «RA» 33, 1899, pp. 113-121.
- DUSSAUD 1927: R. Dussaud, *Topographie historique de la Syrie*, P. Geuthner, Paris 1927.
- DUVAL 2003: N. DUVAL, *Les représentations architecturales sur les mosaïques chrétiennes de Jordanie*, in N. Duval (éd.), *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques*, Actes de la journée d'études organisée le 22 février 1989 au Musée de la Civilisation Gallo-Romaine, Institut français du Proche-Orient, Beyrouth 2003, pp. 211-285.
- EL-ZEIN 1972: M. El-Zein, *Geschichte der Stadt Apameia am Orontes von den Anfängen bis Augustus*, Dissertation der Doktorwürde der Fakultät für Orientalistik und Altertumswissenschaft, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1972.
- ENGELS, ERICKSON, 2016: D. Engels, K. Erickson, *Apama and Stratonike-Marriage and Legitimacy*, in A. Coşkun, A. McAuley (éds.), *Seleukid Royal Woman. Creation, Representation and Distortion of Hellenistic Queenship in the Seleukid Empire*, Franz Steiner Verlag (Historia- Einzelschriften-Band 240), Stuttgart 2016, pp. 39-65.

- ÉTIENNE 2014: R. Étienne, *Le symbolisme du taureau en Grèce, d'Homère à l'époque hellénistique*, in Gardeisen, C. Chandezon (éds.), *Équidés et bovidés de la Méditerranée antique. Rites et combats. Jeux et savoirs*, Actes du colloque organisé par l'axe Animal et sociétés méditerranéennes, Réseau interdisciplinaire d'études diachroniques sur l'animal (AniMed) UMR 5140 «Archéologie des sociétés méditerranéennes» (26-28 avril 2012), CNRS, Lattes 2014, pp. 339-354.
- FRÉZOULS 1994: É. Frézouls, *La fondation des villes chez Malalas*, «Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité» 499, 1994, pp. 217-234.
- GELIN 2007: M. Gelin, *Qalaat el-Moudiq, citadelle d'Apamée de l'Oronte. Résultats des travaux de 2004, Résultats du programme de formation à la sauvegarde du patrimoine culturel de Syrie 2002-2004*, «Documents d'Archéologie syrienne» 11, Damas 2007, pp. 363-404.
- GOUKOWSKY 2007: P. Goukowsky (éd.), Appien, *Histoire romaine*, tome VI, Livre XI, coll. Budé, Les Belles Lettres, Paris 2007.
- GRAINGER 1997: J.D. Grainger, *A Seleukid Prosopography and Gazetteer*, Brill (Mnemosyne/Supplementum), Leiden, New-York, Köln 1997.
- GRAINGER 1990a: J.D. Grainger, *Seleukos Nikator. Constructing a Hellenistic Kingdom*, Routledge, Londres-New York 1990.
- GRAINGER 1990b: J.D. Grainger, *The Cities of the Seleukid Syria*, Oxford University Press, Oxford 1990.
- GRIFFITH 1935: G.T. Griffith, *The Mercenaries of the Hellenistic World*, Cambridge University Press, Cambridge 1935.
- HARDERS BIELEFELD 2016: A.-C. Harders Bielefeld, *The Making of a Queen-Seleukos Nikator and his Wives*, in A. Coşkun, A. McAuley (éds.), *Seleukid Royal Woman. Creation, Representation and Distortion of Hellenistic Queenship in the Seleukid Empire*, Franz Steiner Verlag (Historia- Einzelschriften-Band 240), Stuttgart 2016, pp. 25-38.
- HELM 1956: R. Helm (éd.), Eusebius Werke 7, *Die Chronik des Hieronymus. Hieronymi Chronicon*, GCS 47 (2ème éd.), Akademie-Verlag, Berlin 1956.
- HOLLEAUX 1942: M. Holleaux, *Études d'épigraphie et d'histoire grecques, Tome III, Lagides et Séleucides*, De Boccard, Paris 1942.
- HOLLIS 1994: A.S. Hollis, *[Oppian], Cyn. 2, 100–158 and the mythical past of Apamea-on-the-Orontes*, «ZPE» 102, 1994, pp. 153-166.

- HONIGMANN 1939: E. Honigmann, *s.v.* «Triparadeisos», *R.E.* VII, 1939, cols. 177-178.
- HONIGMANN 1954: E. Honigmann, *s.v.* «Pella 5», *R.E.* XIX. 1, 1954, col. 350.
- HUMPHREY 1986: J. H. Humphrey, *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1986.
- IOSSIF 2012: P.P. Iossif, *Les «cornes» des Séleucides: vers une divinisation «discrète»*, «Cahiers des études anciennes» 49, 2012, pp. 43-147.
- KARST 1911: J. Karst (éd.), *Die Chronik des Eusebius aus dem armenischen übersetzt*, *GCS* 20, J.C.Hinrich, Leipzig 1911.
- KOSMIN 2014: P.J. Kosmin, *The Land of the Elephant Kings. Space, Territory and Ideology in the Seleucid Empire*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts-Londres 2014.
- LANGE 1983: O. Lange, *Seleukidische Porträtmünzen*, «Die Karawane» 24-3/4 (*Antike Stätten im Westen Kleinasiens*), 1983, pp. 99-125.
- LEBRETON 2003: S. Lebreton, *Le choix d'identité d'une communauté par les légendes de fondation: les exemples d'Ancyre et de Pessinonte en Asie Mineure*, in M. Grandière et M. Molin (éds.), *Le stéréotype, outil de régulations sociales*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2003, pp. 213-228
- LEVI 1947: D. Levi, *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton University Press, Princeton 1947.
- LERICHE 2003: P. Leriche, *Peut-on étudier la Syrie séleucide?*, in F. Prost (éd.), *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre aux campagnes de Pompée*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2003, pp. 117-146.
- MA 2013: J. Ma, *Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World*, Oxford Studies in Ancient Culture and Representation, Oxford University Press, Oxford-New York 2013.
- MEEUS 2009: A. Meeus, *Some institutional problems concerning the succession to Alexander the Great: prostasia and chiliarchy*, «Historia» 58, 2009, pp. 287-310.
- MEEUS 2012a: A. Meeus, *Diodorus and the Chronology of the Third Diadoch War*, «Phoenix» 66, 2012, pp.74-96.
- MEEUS 2012b: A. Meeus, *s.v.* «Triparadeisos, treaty of», in R. S. Bagnall et alii (éds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, Blackwell, Malden (USA)-Oxford-Chichester 2012, pp.6864-6865.

- MEEUS 2012c: A. Meeus, s.v. «Antigonos I Monophthalmos», in R. S. Bagnall *et alii* (éds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, Blackwell, Malden (USA)-Oxford-Chichester 2012, pp. 459-461.
- MEEUS 2014: A. Meeus, *The Territorial Ambitions of Ptolemy I*, in H. Hauben *et alii* (éds.), *The Age of the Successors and the Creation of the Hellenistic Kingdoms (323-276 B.C.)*, (Studia Hellenistica 53), Peeters, Leuven 2014, pp. 263-306.
- MICHAELIDES 1992: D. Michaelides, *Cypriot Mosaics*, Proodos printing & publishing Co. Ltd., Nicosia 1992.
- MILLAR 1993: F. Millar, *The Roman Near East, 31 BC-AD 337*, Harvard University Press, Cambridge Ma, London 1993.
- MUCCIOLI 2013: F. Muccioli, *Gli epiteti ufficiali dei re ellenistici*, Franz Steiner Verlag ("Historia" - Einzelschriften, 224), Stuttgart 2013.
- MOSSHAMMER 1984: A. A. Mosshammer (éd.), *Georgii Syncelli Ecloga chronographica*, Teubner, Leipzig 1984.
- NOLLÉ 2015: J. Nollé, *Beiträge zur kleinasiatischen Münzkunde und Geschichte 11. Adleromina: Stadt- und Kultgründungen auf Geheiß des Zeus*, «Gephyra» 12, 2015, pp. 1-88.
- OLSZEWSKI 2013: M.T. Olszewski, *The iconographic programme of the Cyprus mosaic from the House of Aion reinterpreted as an anti-Christian polemic*, in W. Dobrowolski (éd.), *Et in Arcadia Ego. Studia memoriae professoris Thomae Mikocki dicata*, Institute of Archaeology, University of Warsaw Press, Varsovie 2013, pp. 207-239.
- OLSZEWSKI, SAAD 2017a: M.T. Olszewski, H. Saad, *Interpol à la recherche d'une mosaïque volée à Apamée en Syrie*, «Archéologia» 551, (février) 2017, pp. 4-5.
- OLSZEWSKI, SAAD 2017b: M.T. Olszewski, H. Saad, *Wanted: A Remarkable Piece of History*, «Popular Archaeology» 28, fall 2017 (<http://popular-archaeology.com/issue/fall-2017/article/wanted-a-remarkable-piece-of-history>).
- OLSZEWSKI, SAAD 2017c: M.T. Olszewski, H. Saad, *Poszukiwana przez Interpol (Recherche par Interpol)*, «Pismo Uniwersytetu Warszawskiego» 82/3, 2017, p. 14.
- PALAGIA 2000: O. Palagia, *Hephaestion's Pyre and the Royal Hunt of Alexander*, in A.B. Bosworth, B.J. Baynham (éds.), *Alexander the Great in Fact and Fiction*, Oxford University Press, Oxford, New York 2000, pp.167-206.

- PALAGIA 2017: O. Palagia, *The royal court in ancient Macedonia: the evidence for royal tombs*, in A. Erskine, L. Llewellyn-Jones, S. Wallace (éds.), *The Hellenistic Court: Monarchic Power and Elite Society from Alexander to Cleopatra*, The Classical Press of Wales, Swansea 2017, pp. 409-432.
- PERKINS 1973: A. Perkins, *The Art of Dura-Europos*, Oxford University Press, Oxford 1973.
- PERDRIZET 1898: P. Perdrizet, *Syriaca. I: Triparadeisos*, «RA» 32, 1898, pp. 34-39.
- PERNOT 1986: L. Pernot, *Les topoi de l'éloge chez Ménandros le Rhéteur*, «REA» 99/470-471, 1986, pp. 33-53.
- PERNOT 1993: L. Pernot, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, 1-2, Institut d'études augustinienes, Paris 1993.
- POLLARD 2000: N. Pollard, *Soldiers, Cities, and Civilians in Roman Syria*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2000.
- QUET 1981: M.H. Quet, *La mosaïque cosmologique de Mérida. Propositions de lecture*, (Publications du centre Paris, E.R.A 522, Collection de la maison des pays ibériques 5), E. de Boccard, Paris 1981.
- QUET 1999: M.-H. Quet, *La mosaïque dite d'Aïon de Shabba-Philippopolis, Philippe l'Arabe, et la conception hellène de l'ordre du monde, en Arabie, à l'aube du christianisme*, «Cahiers du Centre Glotz. Revue d'histoire ancienne» 10, 1999, pp. 269-330.
- QUEYREL 2011: F. Queyrel, *L'invention de l'histoire: réflexions sur le 'sarcophage d'Alexandre' de la nécropole royale de Sidon*, «Mare internum. Archeologia e culture del Mediterraneo» 3, 2011, pp. 35-45.
- RAMSEY 2016: G. Ramsey, *The diplomacy of Seleukid women: Apama and Stratonike*, in A. Coşkun, A. McAuley (éds.), *Seleukid Royal Woman. Creation, Representation and Distortion of Hellenistic Queenship in the Seleukid Empire*, Franz Steiner Verlag (Historia- Einzelschriften-Band 240), Stuttgart 2016, pp. 87-104.
- RIDGWAY 2000: B. S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture, I, The Styles of ca. 331-200 B.C.*, The University of Wisconsin Press, Madison 2000.
- RITTER 1965: H. W. Ritter, *Diadem und Königsherrschaft. Untersuchungen zu Zeremonien und Rechtsgrundlagen des Herrschaftsantritts bei den Persern, bei Alexander dem Großen und im Hellenismus*, C. H. Beck, Munich 1965.
- ROBERT 1984: L. Robert, *Documents d'Asie Mineure (XXXI: Pline VI 49, Démodamas et la reine Apamé)*, «BCH» 108/1, 1984, pp. 457- 532.

- ROBERT 1988: L. Robert, *Les fondations syriennes de Séleucos Nicator dans la Chronique de Jean Malalas*, in P.-L. Gatier, B. Helly, J.-P. Rey-Coquais (éds.), *Géographie historique au Proche-Orient (Syrie, Phénicie, Arabie, grecques, romaines, byzantines)*, CNRS, Paris 1988, pp. 99-110.
- SALIOU 1999-2000: C. Saliou, *Les fondations d'Antioche dans l'Antiochikos (Oratio XI) de Libanios*, «Aram» 11-12, 1999-2000, pp. 357-388.
- SARTRE 2001: M. Sartre, *D'Alexandre à Zénobie: Histoire du Levant antique (IV^e s. av. J.-C. – III^e s. ap. J.-C.)*, Fayard, Paris 2001.
- SARTRE 2009: M. Sartre, *Histoires grecques: Snapshots from Antiquity*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Ma-London 2009.
- SCHLUMBERGER 1969: D. Schlumberger, *Trip paradisos*, «Bulletin du Musée de Beyrouth» 22, 1969, pp. 147-149.
- SEYRIG 1970: H. Seyrig, *Séleucos I^{er} et la fondation de monarchie syrienne*, «Syria» 47, 1970, pp. 290-311.
- SEYRIG 1940: H. Seyrig, *Scène historique sur un chapiteau du Musée de Beyrouth*, «REA» 42, 1940, pp. 340-344.
- STROOTMAN 2012: R. Strootman, s.v. «Antiochos I Soter», in R. S. Bagnall et alii (éds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, Blackwell, Malden (USA)-Oxford-Chichester 2012, pp. 473-475.
- STROOTMAN 2014: R. Strootman, *Men to whose Rapacity Neither Sea Nor Mountain Sets a Limit. The Aims of the Diadochs*, in H. Hauben et A. Meeus (éds.), *The Age of the Successors and the Creation of the Hellenistic Kingdoms (323-276 B.C.)*, *Studia Hellenistica* 53, Peeters, Leuven 2014, pp. 307-322.
- TEXIER 1860: Ch. Texier, *Midas, roi de Phrygie et les fables dont il fut le sujet. Dissertation à propos d'une statue du Musée Britannique*, «Revue Orientale et Américaine» 3, 1860, pp. 212-224.
- THURN 2000: I. Thurn (éd.) *Ioannis Malalae Chronographia* (*Corpus fontium historiae Byzantinae: Series Berolinensis*, 35), De Gruyter, Berlin 2000.
- TSCHERIKOWER 1927: V. Tschirikower, *Die hellenistischen Stadtgründungen von Alexander dem Großen bis auf die Römerzeit*, *Philologus Supplementband* 19, Heft 1, Dieterich, Leipzig 1927.
- TSIMBIDOU-AVLONITI 2005: M. Tsimbidou-Avloniti, *Makedonikoi Taphoi ston Phoinika kais ton Agio Athanasio Thessalonikis*, *Archaeological Receipts Fund*, Athens 2005.

- VANDEGEERDE 1984: P.-Y. Vandegeerde, *Portraits de rois séleucides*, «RBPh» 62/1, 1984, pp. 59-78.
- VANNESSE 2011: M. Vannesse, *La mise en valeur de la plaine du Ghâb dans l'Antiquité. Étude du paysage rural d'Apamée de Syrie*, «Syria» 88, 2011, pp. 285-300.
- VANNESSE 2014: M. Vannesse, *Des bains au quartier Nord-Est d'Apamée. Résultats préliminaires*, in M.-Fr. Boussac, S. Denoit, Th. Fournet et alii (éds.), *25 siècles de bain collectif en Orient. Proche-Orient, Égypte*. Colloque international Balnéorient de Damas, novembre 2009, Institut français d'archéologie orientale: Institut français du proche-orient, Le Caire 2014, pp. 335-359.
- VANNESSE 2015: M. Vannesse, *L'architecture balnéaire dans la province romaine de Syrie: quelques cas d'étude*, in C. Abadie-Raynal et J.B. Yon (éds.), *L'architecture balnéaire dans la province romaine de Syrie: quelques cas d'étude*, (MOM 68: Zeugma VI. La Syrie romaine. Permanences et transferts culturels), Publications de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon 2015, pp. 97-121.
- VIVIER 2011: D. Vivier, *Apamée (Syrie)*, Centre de recherches en Archéologie et Patrimoine, Université Libre de Bruxelles: mis en ligne 2011, consulté le 05 mai 2018: <http://crea.ulb.ac.be/Apamee.html>.
- WHEATLEY 2013: P. Wheatley, s.v. «Cassander», in R. S. Bagnall et alii (éds.), *The Encyclopedia of Ancient History*, Blackwell, Malden (USA)-Oxford-Chichester 2012, pp. 1352-1353.
- WIDMER 2015: M. Widmer, Apamè. *Une reine au cœur de la construction d'un royaume*, in A. Bielman Sánchez, I. Cogitore, A. Kolb (éds.), *Femmes influentes dans le monde hellénistique et à Rome, III^e s. av. J.-C. – I^{er} s. ap. J.-C.*, ELLUG, Grenoble 2015, pp. 17-34.
- WILL, MOSSÉ, GOUKOWSKY 1975: E. Will, C. Mossé, P. Goukowsky, *Le monde grec et l'Orient, 2: Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Presses Universitaires de France, Paris 1975.

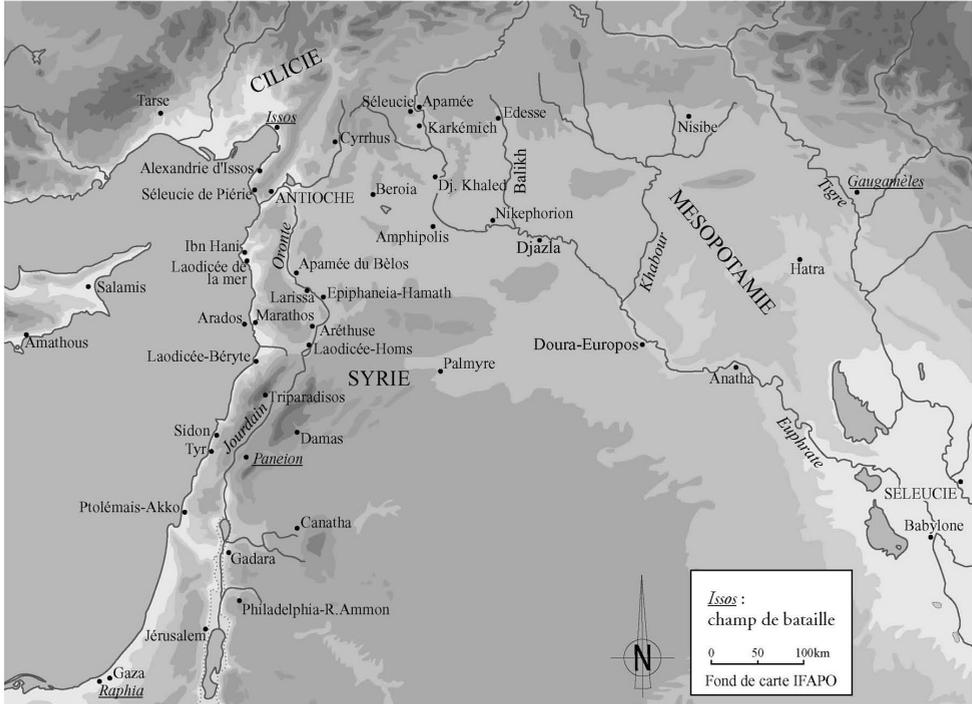


Fig. 1. carte de la Syrie hellénistique (d'après LE-
RICHE 2003, fig.1).

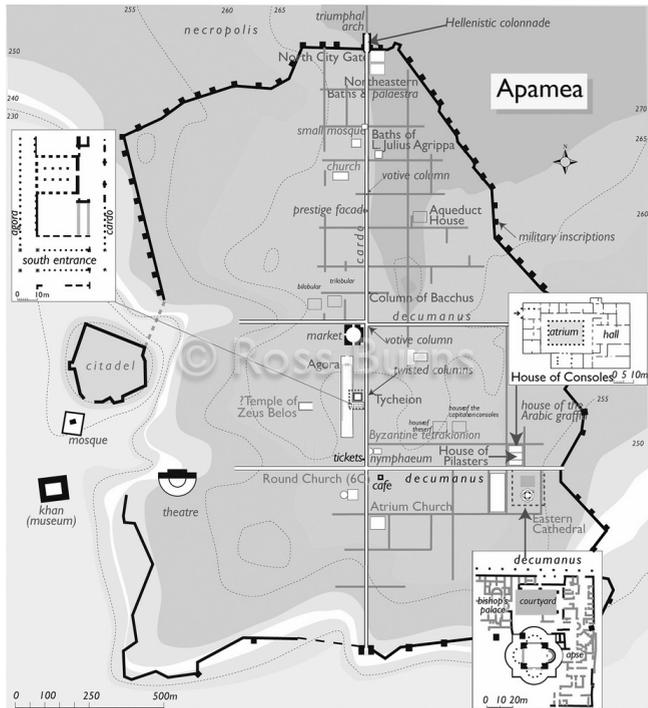


Fig. 2. plan du site archéologique d'Apamée (d'après BURNS 2009, p. 62).

RB - after Klengel Syrien 1987: 165, Balty Guide d'Apamée 1981: Figs. 64, 111, 128 & after p 224) — Nov 2011

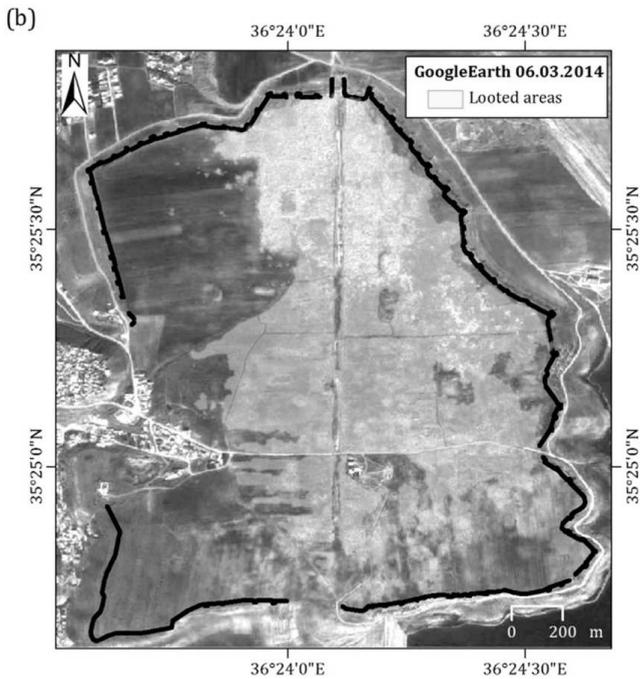
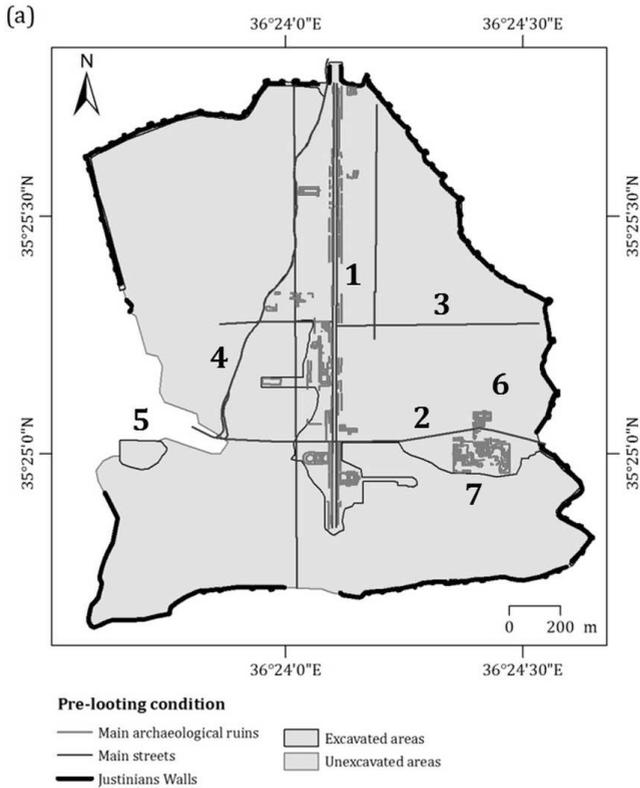


Fig. 3 a-b. «marques de pillage» dans l'imagerie SAR spatiale: Mesurer les taux de pillage archéologique à Apamée (Syrie) avec TerraSAR-X Staring Spotlight - Scientific Figure on Research Gate. (d'après https://www.researchgate.net/a-Map-de-la-site-archeologique-de-Awpa-mea-showing-the-condition-prior-to-looting-with_fig2_297889544 (consulté le 13 juin, 2018)).

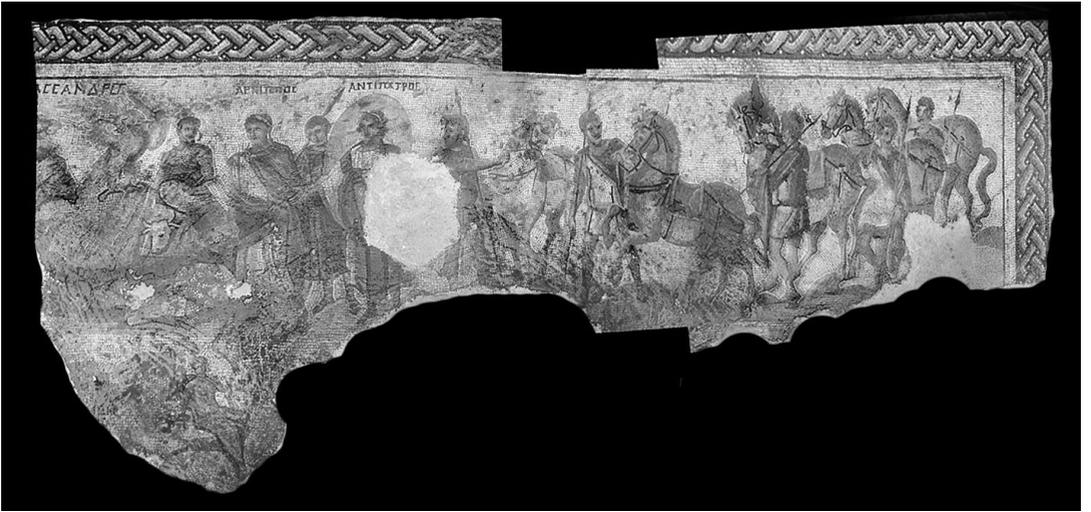


Fig. 4. Bande supérieure de la mosaïque provenant d'Apamée: Archippos accomplit un sacrifice en présence des deux diadoques Cassandre et Antipater et des cavaliers macédoniens à l'occasion de la fondation de la colonie militaire (*katoikia*) macédonienne de Pella en Syrie. Photographie retravaillée par D. Zielińska de l'Université de Varsovie (photo prise au moment des fouilles clandestines, auteur inconnu).



Fig. 5. Bande centrale de la mosaïque provenant d'Apamée: fondation de la *polis* d'Apamée sur l'Oronte par Séleucos I^{er} Nicatôr et donation d'argent faite par la reine Apama I pour l'agrandissement et la monumentalisation de la ville. À la scène assistent Archippos, Antipater, Cassandre et Antiochos I^{er} Sôter. La scène se déroule dans la ville d'Apamée avec ses bâtiments monumentaux. La bande inférieure montre les thermes, une noria et des scènes de la vie quotidienne dans la région de la ville d'Apamée. Photographie retravaillée par D. Zielińska de l'Université de Varsovie (photo prise au moment des fouilles clandestines, auteur inconnu).



Fig. 6. Séleucos I^{er} Nicatôr sur une monnaie frappée par Antiochos I^{er} à Sardes entre 277 et 272 av. J.-C. Séleucos est représenté avec des cornes de taureau comme signe de son aspect surnaturel (d'après <https://nomosag.com/default.aspx?page=ucAuctionDetails&auctionid=5&id=203&p=3&s=&ca=0&co=0&re=0&ci=0&ru=0>; voir LANGE 1983, pp. 101-102.

Fig. 7. Antiochos I^{er} Sôter, Séleucie du Tigre (d'après <https://wcn.pl/auctions/66/browse?cat=1508>, Warszawskie Centrum Numizmatyczne, aukcja 66, 10.09.2016).



Fig. 8. Mosaique d'Apamée représentant une noria sur le fleuve Oronte et datée de 469 ap. J.-C. par une inscription (d'après CHAMBRADÉ, SAA-DÉ-SBEIH 2015, fig.4).

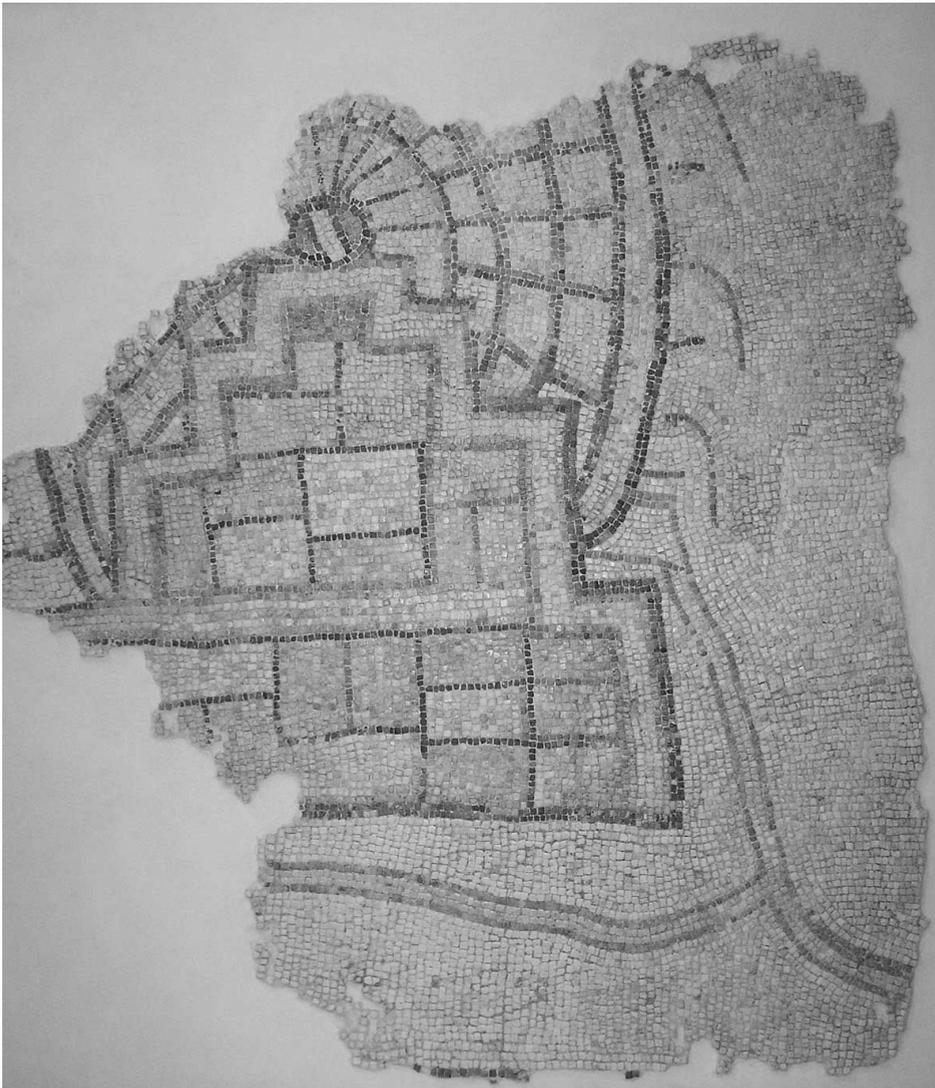




Fig. 9. Cavaliers macédoniens avec leurs cheveux. Peinture murale de la tombe d'Agios Athanasios, à 20 km de Thessalonique (fin du IV^e siècle av. J.-C.) (d'après TSIMBIDOU-AVLONITI 2005, pl. 32b).