

“New Epigraphic Perspectives on Greek and Roman Sport and Spectacle”

« Nouvelles perspectives épigraphiques sur le sport et le spectacle grecs et romains »

CALL FOR PAPERS – APPEL À COMMUNICATIONS

for an American Society of Greek and Latin Epigraphy (ASGLE) Panel
at the Annual Meeting of the Classical Association of Canada-Société Canadienne des Études
Classiques (CAC-SCEC), Québec, 14-16 May 2024
<https://www.ieam.ulaval.ca/scec-cac/>

Deadline for submissions / Date limite pour la soumission : January 12, 2024

Organizers / organisateurs : Jan-Mathieu Carbon, Jonathan Edmondson
jmc32@queensu.ca; jedmond@yorku.ca

(Une version française suit.)

Over the past decades, there has been intense interest in sport and spectacle in the Greek and Roman worlds (i.a. Newby 2005; Junkelmann 2007; Carter 2009; Mann 2011; Fagan 2011; Millis & Olson 2012; Christesen & Kyle 2014; König 2013; Remijsen 2015; Curty 2015; Graf 2015; Scholz & Wiegandt 2015; Mann, Remijsen & Scharff 2016; Stocking & Stephens 2021). Yet the specific value of inscriptions for our understanding of sport and spectacles, the definition of festivals and promotion of other performances, as well as the self-presentation of athletes or other performers, is only now coming to the forefront of the discussion (e.g. the series *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano*; Carter & Edmondson 2015; Newby 2023; Scharff 2024). This first panel of the American Association of Greek and Latin Epigraphy at the annual Canadian Classical Association investigates the potential for epigraphic documents to further elucidate these phenomena. We particularly invite contributions that present new texts, new readings, or new interpretations of relevant Greek or Roman inscriptions. Papers are also expected to address contexts, genres, and typologies of epigraphic material, and to explore how these aspects contribute to the overall interpretation and function of the documents with regard to Greek and/or Roman sport and spectacle.

Contributions may be proposed either in French or in English. Abstracts of 300 words (bibliography excluded), suitable for a 20-minute presentation, should be submitted as an attached document in Word format (.docx) by e-mail to jmc32@queensu.ca AND to jedmond@yorku.ca, with "ASGLE-CAC/SCEC proposal" included in the subject line. The deadline for submission of abstracts is **January 12, 2024**.

Additionally, please note that potential contributors to this panel in Québec must be members in good standing of the Classical Association of Canada-Société Canadienne des Études Classiques (<https://www.cac-scec.ca/join-renew/>). To submit a proposal, it is not necessary to be a current member of CAC-SCEC, but all those whose papers are accepted for presentation in Québec will need to join the CAC-SCEC, if they are not already members. We would also hope that presenters will join the American Society of Greek and Latin Epigraphy (ASGLE: <https://www.asgle.org/membership/>), if they are not already members.

Au cours des dernières décennies, le sport et le spectacle dans les mondes grec et romain ont suscité un vif intérêt (notamment Newby 2005 ; Junkelmann 2007 ; Carter 2009 ; Mann 2011 ; Fagan 2011 ; Millis & Olson 2012 ; Christesen & Kyle 2014 ; König 2013 ; Remijsen 2015 ; Curty 2015 ; Graf 2015 ; Scholz & Wiegandt 2015 ; Mann, Remijsen & Scharff 2016 ; Stocking & Stephens 2021). Pourtant, la valeur spécifique des inscriptions pour notre compréhension du sport et des spectacles, pour la promotion des fêtes et d'autres performances, ainsi que pour l'autoprésentation des athlètes ou des artistes, n'arrive qu'aujourd'hui au premier plan de la discussion (cf. par exemple, la série *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano* ; Carter & Edmondson 2015 ; Newby 2023 ; Scharff 2024). Cette première table ronde de la Société américaine d'épigraphie grecque et latine à l'occasion de la réunion annuelle de la Société canadienne des études classiques étudie le potentiel des documents épigraphiques pour élucider ces phénomènes. Nous invitons particulièrement les contributions qui présentent de nouveaux textes, de nouvelles lectures ou de nouvelles interprétations d'inscriptions grecques ou romaines pertinentes. Les communications devront également aborder les contextes, les genres et les typologies des documents épigraphiques, et explorer la manière dont ces aspects contribuent à l'interprétation globale et à la fonction des documents en ce qui concerne le sport et le spectacle grecs et/ou romains.

Les contributions peuvent être proposées en français ou en anglais. Les résumés de 300 mots (bibliographie exclue), adaptés à une présentation de 20 minutes, doivent être soumis dans le format Word (.docx) par courriel à jmc32@queensu.ca ET à jedmond@vorku.ca, avec la mention "proposition ASGLE-CAC/SCEC" inscrite dans la ligne d'objet. La date limite de soumission des résumés est fixée au **12 janvier 2024**.

De plus, veuillez noter que les contributrices / contributeurs à cette table ronde devront être membres en règle de la CAC-SCEC (<https://www.cac-scec.ca/join-renew/>). Pour soumettre une proposition, il n'est pas nécessaire d'être un(e) membre de la Société américaine d'épigraphie grecque et latine, mais nous espérons que les participant(e)s envisageront la possibilité de devenir membres d'ASGLE (<https://www.asgle.org/membership/>), si elles/ils n'en sont pas déjà membres.

Selected Bibliography

Carter 2009: M.J. Carter, 'Gladiators and *Monomachoi*: Greek Attitudes to a Roman Cultural Performance', *International Journal of the History of Sport* 26.2: 298–322.

Carter & Edmondson 2015: M.J. Carter & J. Edmondson, "Spectacle in Rome, Italy and the Provinces" in C. Bruun & J. Edmondson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford & New York, 537–558.

Christesen & Kyle 2014: P. Christesen & D. Kyle (eds.), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden, MA and Oxford.

Curty 2015: O. Curty, *Gymnasiarchika, Recueil et analyse des inscriptions de l'époque hellénistique en l'honneur des gymnasiarques*, Paris.

Fagan 2011: G.G. Fagan, *The Lure of the Arena. Social Psychology and the Crowd at the Roman Games*, Cambridge.

Graf 2015: F. Graf, *Roman Festivals in the Greek East: From the Early Empire to the Middle Byzantine Era*, Cambridge.

Junkelmann 2007: M. Junkelmann, *Gladiatoren. Das Spiel mit dem Tod*, 2nd edition. Mainz am Rhein.

König 2013: J. König, *Greek Athletics*, Edinburgh.

Mann 2011: C. Mann, "Um keinen Kranz, um das Leben kämpfen wir!" *Gladiatoren im Osten des Römischen Reiches und die Frage der Romanisierung*. Berlin.

Mann, Remijsen & Scharff 2016: C. Mann, S. Remijsen, S. Scharff eds., *Athletics in the Hellenistic World*, Stuttgart.

Millis & Olson 2012: B.W. Millis, S.D. Olson, *Inscriptional Records for the Dramatic Festivals in Athens, IG II² 2318-2325 and Related Texts*, Leiden/Boston.

Newby 2005: Z. Newby, *Greek Athletics in the Roman World: Victory and Virtue*, Oxford.

Newby 2023: Z. Newby ed., *The Material Dynamics of Festivals in the Graeco-Roman East*, Oxford.

Remijsen 2015: S. Remijsen, *The End of Athletics in Late Antiquity*, Cambridge.

Scharff 2024: S. Scharff, *Hellenistic Athletes: Agonistic Cultures and Self-Presentation*, Cambridge.

Scholz & Wiegandt 2015: P. Scholz, D. Wiegandt eds., *Das kaiserzeitliche Gymnasion. Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel*, Berlin/Boston.

Stocking & Stephens 2021: C. Stocking, S. Stephens, *Ancient Greek Athletics: Primary Sources in Translation*, Oxford.